Додаток 3

Зарубіжна література. Навчальна програма для 5 класу, розроблена на основі модельної навчальної програми «Зарубіжна література. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори Ніколенко О.М., Ісаєва О.О., Клименко Ж.В., Мацевко-Бекерська Л.В., Юлдашева Л.П., Рудніцька Н.П., Туряниця В. Г., Тіхоненко С.О., Вітко М.І., Джангобекова Т.А.)

1. Пояснювальна записка.

Навчальна програма із зарубіжної літератури для 5 класу закладу загальної середньої освіти відповідає Закону України «Про повну загальну середню освіту», Державному стандарту базової середньої освіти, затвердженому постановою Кабінету Міністрів України від 30 вересня 2020 р. № 898, модельній навчальній програмі «Зарубіжна література. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (авт. Ніколенко О.М., Ісаєва О.О., Клименко Ж.В., Мацевко-Бекерська Л.В., Юлдашева Л.П., Рудніцька Н.П., Туряниця В.Г., Тіхоненко С.О., Вітко М.І., Джангобекова Т.А.), листу МОН України від 19.08.2022 № 1/9530-22 «Інструктивно-методичні рекомендації щодо організації освітнього процесу та викладання навчальних предметів у закладах загальної середньої освіти у 2022/2023 навчальному році». Зміст навчальної програми забезпечує підручник О.М. Ніколенко, Л.В. Мацевко-Бекерська, Н.П. Рудніцька та ін. Зарубіжна література. 5 клас, рекомендований МОН України (наказ від 08.02.2022 № 140) та онлайн-платформа до нього «Друзі Полліанни».

Метою вивчення курсу «Зарубіжна література» є прилучення учнів до найкращих здобутків класичної й сучасної художньої літератури різних країн і народів, формування компетентних читачів, здатних творчо сприймати, критично оцінювати й насолоджуватися художніми творами, брати участь у різних комунікативних ситуаціях та взаємодії (зокрема із застосуванням цифрових технологій) на підставі прочитаних художніх текстів і медіатекстів відповідно до контексту.

Завдання вивчення зарубіжної літератури у 5 класі:

1. Прилучити школярів до читання творів класики й сучасності.
2. Сформувати в них стійкий інтерес до художньої літератури, а також початкові вміння сприймати, аналізувати, інтерпретувати художній текст та медіатекст, використовувати елементи порівняння художніх творів, критично оцінювати інформацію з різних джерел, виявляти окремі елементи змісту і форми, встановлювати їхню роль у тексті, характеризувати й оцінювати літературних персонажів на підставі їхніх учинків, мови, взаємозв’язків із іншими персонажами та довкіллям, творчо самовиражатися у різних видах діяльності, зокрема із застосуванням цифрових технологій, досліджувати окремі літературні й мовні явища в художньому тексті та медіатексті.
3. Розвивати естетичні почуття та емоції учнів, здатність отримувати естетичне задоволення від прочитаного, а також уміння та навички взаємодіяти (усно і письмово) в різних комунікативних ситуаціях, шукати потрібну інформацію щодо художньої літератури, зокрема в цифровому середовищі із дотриманням правил безпеки та академічної доброчесності.

2. Змістова частина: навчальний план курсу, види діяльності, очікувані результати

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Очікувані результати навчання | Пропонований зміст навчального предмета | Види навчальної діяльності учнів |
| ВСТУП  Роль книжки в третьому тисячолітті (1 година) | | |
| ***Учень/учениця***  ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях:***  визначає провідну думку почутого та/або прочитаного висловлювання; учиться визначати тему почутого та/або прочитаного висловлювання; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного повідомлення; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст; створює власні міркування про улюблену книжку у вигляді мінітвору (усно).  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів:***  обговорює порушені в художньому тексті/медіатексті питання про якості творчого читача/читачки, теми й проблеми читання, значення діалогу з книжкою в житті людини; проєктує власний або відомий життєвий досвід на порушені в тексті проблеми; висловлює (усно) власні думки, почуття і враження, викликані прочитаними раніше творами, зокрема зарубіжної літератури, розмірковує про користь паперових та електронних книжок.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі:***  створює власні міркування про улюблену книжку у вигляді мінітвору (письмово); дискутує (очно) на тему читання та вибору художньої літератури, учиться порівнювати позиції учасників дискусії, обстоює власну позицію.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення:***  вирізняє окремі мовні явища у своєму та чужому мовленні (словосполучення, речення), пояснює їх. Роль книжки та читання художньої літератури для формування гармонійної особистості. Види читання в цифрову епоху. Паперові та електронні книжки. | **Теорія літератури (ТЛ)** Зарубіжна література.  **Література і культура (ЛК)** Роль художньої літератури в житті людини та сучасному суспільстві.  **Україна і світ (УС)** Українські ресурси (друковані, цифрові та ін.) художніх творів для школярів.  **Медіатекст (МТ)** Бібліотеки в медіапросторі. Популяризація читання художньої літератури  медійними засобами. | Різні види читання (про себе, уголос або ін.), визначення провідної думки, теми та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту, розповідь про улюблений твір/книжку,  Написання мінітвору, складання розповіді, дискутування (очно) на тему читання та вибору художньої літератури, виокремлення й пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні. |
| СКАРБНИЦЯ НАРОДНИХ КАЗОК (7 годин) | | |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях:***  стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного тексту/медіатексту, акцентує увагу на окремих деталях; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного повідомлення; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів:***  визначає головну і другорядну інформацію у прочитаному/почутому тексті; проводить паралелі між інформацією, зображеною в тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлює в усній та/або письмовій формі власні враження, викликані прочитаним текстом/медіатекстом, а також своє ставлення до зображених у тексті явищ тощо; переказує зміст тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі:***  учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно або письмово), добирати доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення:***  виокремлює та розрізняє в текстах мовні одиниці різних рівнів (слова-терміни, словосполучення, речення тощо), визначає їхню роль у розкритті явищ, понять. | **Казки народів світу:**  різновиди, ознаки, загальнолюдські ідеали та національна самобутність**. (1 година)**  **ТЛ** Фольклор, народна казка.  **ЛК** Культурні традиції, національні особливості світосприймання в казках  різних країн і народів. | Різні види читання (про себе, уголос, коментоване, вибіркове або ін.), визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту, виокремлення й пояснення відомих мовних явищ у своєму і чужому мовленні. |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях:***  стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує увагу на окремих деталях; перефразовує репліки в діалозі персонажів; унаочнює та візуалізує зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту (малюнки, комікси тощо) для відтворення змісту.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів:***  визначає головну і другорядну інформацію у прочитаному тексті, формулює тему та основну думку художнього тексту/медіатексту; проводить паралелі між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; переказує зміст художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі:***  створює власне висловлення про вчинок/вчинки персонажа (персонажів), враховуючи основні засади академічної доброчесності; складає та оформлює власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови, добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення:***  виокремлює та розрізняє в художніх текстах мовні одиниці різних рівнів (форми слова, словосполучення, речення тощо), визначає  їхню роль у характеристиці персонажів, розкритті подій і явищ; відтворює окремі художні засоби для втілення авторських чи власних  творчих намірів (створення стилізації казки або фанфіку). | **Японські народні казки. «Момотаро, або Хлопчик-Персик».**  **(2 години)**  Теми дружби, сміливості, зв’язку з природою в казці. Національний колорит.  **ТЛ** Народна казка.  **ЛК** Культурні традиції, національні особливості світосприймання в казках різних країн і народів.  **Брати Якоб (1785-1863) і Вільгельм (1786-1859) Ґрімм. «Пані Метелиця». (4 години)**  Значення діяльності братів Я. і В. Ґрімм для розвитку європейської культури. Зіставлення образів героїнь  казки «Пані Метелиця». Утвердження у творі доброти, працьовитості, справедливості.  **ТЛ** Поглиблення поняття про народну казку. Сюжет, мандрівні сюжети.  **ЛК** Культурні традиції, національні особливості світосприймання в казках різних країн і народів.  **УС** Подібні образи в зарубіжних і українських казках: пасербиця з казки  «Пані Метелиця» – дідова дочка з казки «Про дідову дочку і бабину дочку» та ін.  **МТ** Фільмографія: «Пані Метелиця» (режисер Г. Кольдиць, НДР, 1963), «Фрау Холле» (режисер Б. Фюрнайзен, Німеччина, 2008) та ін. | Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», в особах, виразне або ін.), усний  переказ почутого та/або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, творчий перифраз  реплік персонажів,  унаочнення та візуалізація змісту почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту,  виокремлення головної і другорядної інформації в тексті, формулювання теми  та провідної думки тексту, проведення паралелей між образами та ситуаціями  тексту й власним життєвим досвідом, висловлювання в усній та/або письмовій  формі власних почуттів і ставлень до казкових персонажів і подій, переказ (усно чи письмово) змісту казки (або уривка), створення власного усного або письмового висловлення (мінітвір або ін.) про вчинок/вчинки персонажа (персонажів)  із дотриманням норм сучасної української мови, добирання доречних засобів мовної виразності, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі,  відтворення окремих художніх засобів казки в процесі переказу, створення стилізації казки або фанфіку. |
| ЛІТЕРАТУРНІ КАЗКИ СВІТУ (14 годин) | | |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях:***  стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного тексту/медіатексту, акцентує увагу на важливих деталях; формулює і відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного повідомлення; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст; учиться визначати ключові слова та фрази в почутому та/або прочитаному повідомленні.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів:***  визначає головну і другорядну інформацію у прочитаному тексті; визначає спільні та різні елементи змісту й форми у фольклорних і літературних казках; проводить паралелі між інформацією, зображеною в тексті/медіа  тексті, і власним життєвим досвідом; висловлює в усній та/або письмовій формі власні враження, викликані прочитаним текстом/медіатекстом, а також своє ставлення до зображених у тексті явищ тощо; переказує зміст тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі:***  учиться складати та оформлювати власне висловлення згідно з  усталеними нормами сучасної української мови, добирає доречні  засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення:***  виокремлює та розрізняє в текстах мовні одиниці різних рівнів (словосполучення, речення тощо), визначає їхню роль у розкритті явищ; використовує елементи конспектування (зокрема визначає ключові слова та фрази в почутому та/або прочитаному повідомленні). | **Літературна казка та її ознаки.** Подібне і відмінне в літературних і народних казках.  **(1 година)**  **ТЛ** Літературна казка.  **ЛК** Національні особливості літературних казок зарубіжних письменників. | Різні види читання (про себе, уголос або ін.), визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту, визначення спільних та різних елементів змісту і форми у фольклорних і літературних казках; аналіз, виокремлення і  пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні; елементи конспектування (зокрема визначення ключових слів та фраз у почутому та/або прочитаному повідомленні). |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях:***  вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, у разі потреби формулює відповідні запитання для уточнення важливих для розуміння деталей почутого та/або прочитаного, вибірково переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; передає, у тому числі й із використанням окремих способів і засобів візуалізації (у формі малюнка, постера, фотоколажу або ін.), враження від почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів:***  читає тексти у різний спосіб (оглядово, вибірково, з коментуванням, в особах тощо) відповідно до мети читання, проєктує власний або відомий життєвий досвід на порушені в художньому тексті/медіатексті проблеми; характеризує емоційний стан літературних персонажів, їхню поведінку та вчинки; переказує зміст художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання; творчо опрацьовує прочитаний художній текст/медіатекст, у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів; самостійно складає простий план прочитаного художнього тексту тощо.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі:***  створює письмові тексти (коментар, характеристику, пост для соцмереж щодо прочитаного твору або ін.), зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід; добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення; знаходить і виправляє недоліки та помилки в будові й мовному оформленні власного та чужого висловлення; аналізує зміст написаного з погляду цілісності та повноти викладу; коригує текст на основі проведеного аналізу.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення:***  творчо використовує мовні засоби, обираючи доречні, обґрунтовуючи зроблений вибір. | **Ганс Крістіан Андерсен (1805–1875). «Снігова королева». (4 години)**  Боротьба добра і зла в казці. Утвердження дружби та вірності. Перешкоди на шляху Герди, її помічники. Чарівний світ твору.  **ТЛ** Тема та ідея художнього твору, оригінал і переклад. Поглиблення поняття про сюжет.  **ЛК** Національні особливості літературних казок зарубіжних письменників.  **УС** Українські переклади літературних казок різних країн.  **МТ** Фільмографія: казкові сюжети  Г. К. Андерсена в мультиплікації, кінофільм «Снігова Королева»  (режисер Д. Ву, США, Велика Британія, Канада, 2002), кінофільм «Снігова Королева» (режисер  К. Хаттоп, Німеччина, Фінляндія, 2014) та ін.  **Оскар Вайльд (1854–1900). «Хлопчик-Зірка». (4 години)**  Символічний зміст назви твору. Динаміка образу головного героя, його стосунки з матір’ю та іншими персонажами. Шлях Хлопчика-Зірки від егоїзму й байдужості до відкриття в собі любові й милосердя. Фальшиві та справжні цінності. Любов до матері – одна з визначальних цінностей життя. Краса зовнішня та внутрішня. Синтез фольклорних і літературних елементів у творі.  **ТЛ** Поглиблення понять про **т**ему та ідею сюжет художнього твору.  **ЛК** Національні особливості літературних казок зарубіжних  письменників.  **УС** Українські переклади літературних казок різних країн.  **Роальд Дал (1916–1990). «Чарлі і шоколадна фабрика». (5 годин)**  Казкові пригоди персонажів на шоколадній фабриці Віллі Вонки.  Шлях хлопчика Чарлі до своєї мети. Доброта, щирість і наполегливість головного героя. Зображення родинних стосунків у творі: сім’я Бакетів, інші родини. Образи дітей і дорослих у повісті-казці. Вади й небезпеки сучасного світу, їх утілення у творі. Утвердження співчуття, милосердя, взаємодопомоги, відповідальності, морального вибору.  **ТЛ** Поглиблення понять про тему, ідею, сюжет художнього твору.  **ЛК** Національні особливості літературних казок зарубіжних  письменників.  **УС** Українські переклади літературних казок різних країн.  **МТ** Фільмографія: кінофільм «Чарлі і шоколадна фабрика»  (режисер Т. Бертон, США, Велика Британія, 2005) | Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», в особах, виразне, коментоване,  вибіркове або ін.), відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, складання простого плану почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, формулювання запитань для уточнення важливих для  розуміння змісту деталей, візуалізація вражень (малюнок, постер, фотоколаж, лепбук або ін.) від почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, усний та/або письмовий переказ прочитаної казки або уривків (стислий та/або вибірковий, творчий); створення  письмового тексту (мінітвір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети,  адресата і власного життєвого досвіду; знаходження і виправлення недоліків та помилок у власному висловленні, аналіз змісту написаного власного висловлення, коригування тексту на основі проведеного аналізу, творче використання мовних засобів із запропонованих варіантів та обґрунтування зробленого вибору. |
| СЛУХАЄМО ГОЛОСИ ПРИРОДИ (8 годин) | | |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях:***  учиться сприймати й розуміти ліричний твір, особливості віршової мови; знаходить у почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті відповіді на поставлені запитання, визначає ключові слова в почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті, формулює тему та ідею почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; визначає  основну і другорядну інформацію, мікротеми, важливі деталі в художньому тексті/медіатексті; розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань, які виникли в результаті сприймання художнього тексту/медіатексту; учиться декламувати віршовий текст, регулює власні емоції під час художньої декламації.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів:***  читає текст у різний спосіб (виразно, вибірково, з коментуванням тощо) відповідно до мети читання, знаходить у тексті відому і нову інформацію; розпізнає виражальні засоби (пейзаж), використовує окремі з них; переказує та інтерпретує зміст художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, творчо опрацьовує прочитаний художній текст/медіатекст.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі:***  дискутує (очно або в онлайн-середовищі) на теми, пов’язані з прочитаним твором; дотримується норм етикету під час очного або онлайн-спілкування.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення:***  досліджує художній віршовий текст про явища природи і тварин, виявляючи в ньому певні мовні та художні особливості. | **Зарубіжні поети про природу. Джон Кітс (1795-1821) «Про коника та цвіркуна» (1 година)**  Поетизація природи, утвердження зв’язку природи й людини; утілення любові та дбайливого ставлення до довкілля.  **ТЛ** Вірш, пейзаж.  **ЛК** Описи природи, тварин у художній літературі та інших видах  мистецтва. | Різні види читання (уголос, виразне, коментоване, вибіркове, «ланцюжком» або ін.), знаходження в почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті відповідей на поставлені запитання, визначення ключових слів у почутому та/або прочитаному  художньому тексті/медіатексті, формулювання теми та ідеї почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, визначення основної і другорядної, відомої та нової інформації в почутому та/або прочитаному тексті, декламація віршового твору,  розповідь про власний емоційний стан під впливом прочитання твору,  характеристика персонажів, розпізнавання та використання виражальних засобів (пейзаж), переказ змісту художнього тексту/медіатексту, дискусія (очна або в онлайн-середовищі) щодо прочитаного твору, декламування художнього тексту напам'ять. |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях:***  знаходить у почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті, повідомленні відповіді на поставлені запитання; визначає ключові слова в почутому та/або прочитаному науково-популярному тексті, художньому тексті, медіатексті; формулює тему та ідею почутого та/або прочитаного повідомлення (художнього тексту/медіатексту); визначає основну і другорядну інформацію, мікротеми, важливі деталі в художньому тексті/медіатексті; розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань, які виникли в результаті сприймання художнього тексту/медіатексту.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів:***  читає тексти в різний спосіб (оглядово, вибірково, з коментуванням, в особах тощо) відповідно до мети читання; знаходить у тексті відому  і нову інформацію; учиться розрізняти тексти різних стилів, типів і жанрів (науково-популярний або художній текст, вірш, казка, оповідання) у контексті авторського задуму; розпізнає виражальні засоби (пейзаж), використовує окремі з них; переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання; творчо опрацьовує прочитаний текст (художній текст/медіатекст), у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів тощо.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі:***  створює власне висловлення про вчинок/вчинки персонажа (персонажів), враховуючи основні засади академічної доброчесності; створює невеликі типові повідомлення на спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних мережах; дискутує (очно або в онлайн-середовищі) на теми, пов’язані з прочитаними творами, переглянутими фільмами; дотримується норм етикету під час очного та онлайн-спілкування.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення:***  порівнює художні та науково-популярні тексти про тварин і явища природи, виявляючи в них певні мовні та стильові ознаки. | **Джозеф-Редьярд Кіплінг (1865–1936). «Мауглі». (3 години)**  Історія хлопчика, якого виховали тварини, його дружба з ними. Сміливість, кмітливість, доброта Мауглі. Яскравість характерів персонажів-тварин, утілення в них людських рис. Закони джунглів і цінності людського життя. Ідея відповідальності людини за природний світ.  **ТЛ** Пейзаж, оповідання.  **ЛК** Описи природи, тварин у науково-популярних текстах, художній літературі та інших видах мистецтва.  **УС** Українські переклади творів зарубіжних авторів про природу.  **МТ** Фільмографія: «Книга Джунглів» (режисер Дж. Фавро, США, 2016), «Мауглі» (режисер Е. Серкіс, США, Велика Британія, Індія, 2018) та ін.  **Ернест Сетон-Томпсон (1860–1946).**  **«Лобо». (4 години)**  Авторські спостереження за світом природи. Образи тварин, розкриття їх у подіях оповідання, авторських характеристиках. Утвердження любові до всього живого, гуманного  ставлення людей до тварин.  **ТЛ** Поглиблення понять про пейзаж, оповідання.  **ЛК** Описи природи, тварин у науково-популярних текстах, художній літературі та інших видах мистецтва.  **УС** Українські переклади творів зарубіжних авторів про природу.  **МТ** Фільмографія: «Легенда про Лобо» (режисери Джеймс Алгар, Джек Коуффер, США, 1962), «Лобо. Вовк, який змінив Америку» (режисер Стів Гудер, США, 2008), «Хроніки тварин Сетона» (режисер Т. Сирато, Японія, 1989) та ін. | Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», в особах, виразне, коментоване, повторне, вибіркове або ін.), знаходження в  почутому та/або прочитаному художньому  тексті/медіатексті відповідей на поставлені запитання, визначення ключових слів, словосполучень у почутому та/або прочитаному,  формулювання теми та ідеї почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту,  визначення основної і другорядної інформації в  почутому та/або прочитаному тексті, розповідь про власний емоційний стан під впливом прочитання твору, характеристика персонажів,  знаходження в різних видах текстів відомої і нової інформації, розрізнення текстів різних стилів, типів і жанрів у контексті авторського задуму, розпізнавання та використання виражальних засобів (пейзаж), переказ змісту художнього тексту/медіатексту, створення невеликих типових повідомлень на цифрових (захищених) сервісах і в соцмережах (повідомлення для шкільного сайту, пост для  соцмережі тощо), дискусія (очна або в онлайнсередовищі) щодо прочитаних творів та/або  переглянутих фільмів, порівняння художніх та  науково-популярних текстів про тварин і явища природи, підготовка відгуку про твір. |
| СИЛА ТВОРЧОЇ УЯВИ (8 годин) | | |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях:***  аргументовано зіставляє почуте та/або прочитане з життєвим досвідом; виявляє взаємозв’язок змісту або інших компонентів літературного твору (цитат, уривків, епізодів, описів і розповідей про персонажів та їхні вчинки тощо) із власними потребами для особистісного розвитку; розповідає про власний емоційний стан під час сприймання художнього тексту/медіатексту.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів:***  читає тексти в різний спосіб (оглядово, вибірково, з коментуванням, в особах тощо) відповідно до мети читання; визначає порушені в художньому тексті/медіатексті проблеми, характеризує і співвідносить їх із сучасністю; формулює тему та основну думку художнього тексту/медіатексту; виокремлює в художньому тексті мікротеми, коментує їх; проєктує власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображені в художньому тексті/медіатексті.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова***  ***взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі:***  створює власне висловлення про вчинок/вчинки персонажа (персонажів), враховуючи основні засади академічної доброчесності; записує власні міркування про прочитані твори та інформацію про них з інших джерел (зокрема цифрових), створюючи постер за прочитаним твором; висловлюється в авдиторії або захищеному цифровому середовищі щодо проблем, які порушуються в художніх творах.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення:***  порівнює літературних персонажів за визначеними ознаками, зокрема характеризує їхні вчинки, ставлення до інших, особливості їхньої мови тощо. | **Ернст Теодор Амадей Гофман (1776-1822). «Лускунчик і Мишачий король». (4 години)**  Реальний світ і вигадка в казці. Характер головної героїні (Марі). Фантастичні перетворення персонажів. Битва добра і зла. Символічний образ ялинки. Ідеї добра, людяності, любові. Значення мрії в житті людини.  **ТЛ** Персонаж, герой/героїня літературного твору.  **ЛК** Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в  образотворчому та музичному мистецтві.  **УС** Переклади творів українською мовою. Ілюстрації українських художників до творів.  **МТ** Фільмографія: кінофільм «Лускунчик і Мишачий король»  (режисер Ф. Штойє, Німеччина, 2015) та ін.  **Елеонор Портер (1868–1920). «Полліанна» (3-4 розділи за вибором учителя). (4 години)**  Щирість, мужність і оптимізм Полліанни, її позитивний вплив на життя міста, долю інших людей. Творча фантазія головної героїні. Зміни у внутрішньому світі й житті інших персонажів після зустрічі з Полліанною. Ідея відчуття радості життя, що змінює світ на краще. Художні засоби розкриття образу Полліанни.  **ТЛ** Поглиблення понять про тема та ідея художнього твору, сюжет.  **ЛК** Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в  образотворчому та музичному мистецтві.  **УС** Переклади творів українською мовою. Ілюстрації українських художників до творів.  **МТ** Фільмографія: «Полліанна» (режисер  Д. Свіфт, США, 1960), «Полліанна» (режисер  С. Хардінг, Велика Британія, 2003) та ін. | Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», в особах, виразне, коментоване, повторне, вибіркове, перерване або ін.), аргументоване зіставлення почутого та/або прочитаного повідомлення  із власним або відомим життєвим досвідом, виявлення взаємозв’язку змісту твору (або його компонентів) із власними потребами для особистісного розвитку, розповідь про власний емоційний стан (відтінки настрою, почуття, переживання тощо) під час сприймання художнього тексту/медіатексту, визначення  порушених у тексті проблем, характеристика їх і співвіднесення з сучасністю,  формулювання теми та основної думки тексту, виокремлення в художньому тексті та коментування мікротем, створення фанфіку або коміксу (проєкція власної  поведінки в контексті ситуацій твору), створення постера або колажу за прочитаним твором, висловлення в цифровому середовищі (наприклад, чат, блог, сторінка в соцмережі тощо) щодо творів художньої літератури та порушуваних авторами проблем, порівняння літературних персонажів, характеристика мови персонажів прочитаних художніх текстів/медіатекстів, висловлення в авдиторії чи захищеному цифровому середовищі щодо порушуваних у художніх творах проблем. |
| У ВИРІ ЗАХОПЛИВИХ ПРИГОД (8 годин) | | |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях:***  розпізнає в почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті факти, судження та аргументи; відтворює основні думки і факти, окремі висловлювання персонажів у літературному творі, що розкривають зміст почутого та/або прочитаного повідомлення; визначає спільне і різне в повідомленнях літературних персонажів (героїв/героїнь); учиться характе-ризувати героя/героїню за вчинками (усно).  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів:***  читає тексти у різний спосіб (оглядово, вибірково, з коментуванням, в особах тощо) відповідно до мети читання; пояснює вплив прочитаного художнього тексту/медіатексту на формування власного естетичного смаку, читацьких інтересів, поглядів на життя; розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб; використовує елементи конспектування (зокрема визначає ключові слова та фрази в почутому та/або прочитаному повідомленні), учиться характеризувати героя/героїню за вчинками (усно, письмово); аргументує власну оцінку прочитаного художнього тексту/медіатексту, наводячи доречні цитати; фіксує елементи художнього тексту/медіатексту, оптимізуючи написане за допомогою окремих графічних позначок (у формі коміксу, аніме або ін.).  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі:***  створює власне висловлення про вчинок/вчинки персонажа (персонажів), враховуючи основні засади академічної доброчесності; доповнює та/або замінює окремі частини тексту відповідно до теми й мети висловлення, удосконалює письмовий текст (власний і чужий), визначає способи виправлення помилок у власному мовленні, демонструє здатність до конструктивної взаємодії у процесі редагування.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення:***  порівнює окремі елементи художніх текстів; творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючи зроблений вибір. | **Марк Твен (1835–1910). «Пригоди Тома Соєра» (2-3 розділи за вибором учителя). (5 годин)**  Світ дитинства у творі. Том Соєр і Гекльберрі Фінн. Том Соєр і Беккі Тетчер. Життя містечка і пригоди юних друзів. Мрії Тома, його витівки,  бажання самоствердитися. Риси характеру Тома, що розкриваються в стосунках з іншими. Сміливість і заповзятливість Тома Соєра та його друзів, їхнє прагнення зробити довколишній світ цікавішим і людянішим.  **ТЛ** Повість.  **ЛК** Художні твори для дітей і про дітей у сучасному мистецтві.  **УС** Переклади творів українською мовою.  **МТ** Сучасні українські та зарубіжні письменники про літературу й читання (виступи, інтерв’ю, пости тощо). Фільмографія: кінофільм «Том Соєр» (режисер Г. Хунтгебурт, Німеччина, 2011) та ін.  **Туве Янсон (1914–2001). «Комета прилітає».**  **(3 години)**  Чарівність художнього світу твору. Казкові персонажі, утілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей.  **ТЛ** Поглиблення понять про персонаж, героя/героїню літературного твору.  **ЛК** Художні твори для дітей і про дітей у сучасному мистецтві.  **УС** Переклади творів українською мовою.  **МТ** Сучасні українські та зарубіжні письменники про літературу й читання (виступи, інтерв’ю, пости тощо). Фільмографія: «Щасливе сімейство мумі-тролів» (режисер Х. Сайто, М. Кодзіма, Японія, Фінляндія, Нідерланди, 1990), «Долина мумі-тролів» (режисер С. Бокс,  Д. Роббі, Фінляндія, Велика Британія, 2019)  та ін. | Різні види читання (про себе, уголос, «ланцюжком», в особах, виразне, коментоване,  повторне, перерване або ін.), переказування тексту (усне, письмове, детальне, вибіркове, від обраного персонажа та ін.); розпізнавання в почутому та/або прочитаному повідомленні (художньому тексті/медіатексті) фактів, суджень та аргументів; використання елементів  конспектування (ключових слів, фраз у почутому та/або прочитаному повідомленні); відтворення основних думок і фактів, окремих висловлювань літературних персонажів; визначення спільного і різного в повідомленнях літературних персонажів (героїв/героїнь); пояснення впливу прочитаного художнього тексту/медіатексту на формування власного естетичного смаку, читацьких інтересів, поглядів на життя; розкриття актуальності літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб, аргументація власної оцінки прочитаного художнього тексту/медіатексту із наведенням доречних цитат, фіксування елементів художнього тексту/медіатексту з допомогою графічних позначок (комікс, манга, аніме або ін.), доповнення та/або заміна окремих частин тексту відповідно до теми і мети висловлення, написання та вдосконалення письмового  тексту (власного та чужого), визначення способів виправлення помилок у власному мовленні, конструктивна взаємодія у процесі редагування, порівняння окремих елементів  художніх текстів, творче використання мовних засобів (обрання із запропонованих варіантів доречних нестандартних рішень). |
| ПІДСУМКИ (1 година) | | |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації в різних комунікативних ситуаціях:***  створює самостійно (або спільно з іншими) усне або медіаповідомлення на обрану тему на підставі зібраної інформації, розрізняє відому і нову для себе інформацію, її користь для себе й співрозмовників; наводить аргументи і приклади (цитати з художнього тексту/ медіатексту) на підтвердження власної позиції; доброзичливо висловлює своє ставлення до думок інших осіб, зважаючи на неповноту або суперечливість почутої інформації.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів:***  описує свої літературні вподобання, наводячи приклади з прочитаних творів; створює текст за визначеними характеристиками на основі графічної інформації.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі:***  створює власне висловлення про літературного персонажа (персонажів), літературний твір, враховуючи основні засади академічної доброчесності; взаємодіє з іншими особами в цифровому середовищі – спільно створює та презентує інформацію про художні твори у довільно обраний спосіб (буктрейлер, аудіо- чи відеозапис власного виступу тощо).  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення:***  створює індивідуально або спільно з іншими плакат, презентацію тощо про улюбленого письменника/письменницю, книжку, героя/героїню з використанням творів мистецтва. | Художні твори класики й сучасності, прочитані протягом навчального року. Актуальні теми, ідеї, сюжети творів. Улюблені літературні персонажі, герої/героїні. Ознаки окремих жанрів (народна казка, літературна казка, оповідання, повість, вірш та ін.). Українські перекладачі творів зарубіжних письменників. Враження про сучасні медіатексти за прочитаними творами. | Створення усного/письмового повідомлення на обрану тему на підставі зібраної інформації, обговорення порушених у художньому тексті/медіатексті  проблем із залученням та проєкцією на власний або  відомий життєвий досвід, аргументація з наведенням  відповідних прикладів, опис власних літературних  уподобань (у формі малюнка, інформаційного плаката, колажу, мотиватора, мема, буктрейлера або ін.), перетворення графічної інформації (схема, таблиця) на текстову, висловлювання ставлення до думок інших осіб взаємодія з іншими особами в цифровому середовищі (створення індивідуально або спільно з іншими медіапродукту), створення індивідуально або спільно з іншими плаката або презентації; проєктна діяльність. |
| Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей (діагностичні (контрольні) роботи) – 3 години.  Розвиток мовлення (усно, письмово) – 4 години.  Позакласне читання – 2 години.  Для вивчення напам'ять – Джон Кітс «Про коника та цвіркуна». | | |

3. Перелік навчально-методичного та матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу:

- Підручник О.М. Ніколенко, Л.В. Мацевко-Бекерська, Н.П. Рудніцька та ін. Зарубіжна література. 5 клас: підруч. для закл. заг. серед. освіти – К.: ВЦ «Академія», 2022 – 273 с. та онлайн-платформа до нього «Друзі Полліанни»

- Нова українська школа: путівник для вчителя 5-6 класів: навчально-методичний посібник / за ред. А. Л. Черній; відп. за вип. В. М. Салтишева. Рівне: РОІППО, 2022

- Навчально-методична скарбниця. НУШ 5-6 класи.

- Навчально-методичний путівник НУШ 5 клас.

- Модельна навчальна програма «Зарубіжна література. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (авт. Ніколенко О.М., Ісаєва О.О., Клименко Ж.В., Мацевко-Бекерська Л.В., Юлдашева Л.П., Рудніцька Н.П., Туряниця В.Г., Тіхоненко С.О., Вітко М.І., Джангобекова Т.А.).

- Презентації модельних навчальних програм

Матеріально-технічне забезпечення:

1. Фонд кабінету зарубіжної літератури:

* художня література, посібники, довідники, словники;
* тематичні папки з дидактичними матеріалами;
* дидактичні матеріали на електронних носіях.

1. Телевізор, ноутбук, комп’ютер.

Онлайн-сервіси:

<https://vseosvita.ua/>

<https://naurok.com.ua/>

<https://www.ed-era.com/>

<https://learningapps.org/>

<https://prometheus.org.ua/courses-catalog/>

1. Система оцінювання результатів навчання

Складниками системи оцінювання навчальних досягнень школярів 5 класів НУШ є:

*Формувальне (поточне формувальне)* оцінювання, яке здійснюють з метою допомогти учням усвідомити способи досягнення кращих результатів навчання. Цей вид оцінювання, окрім рівневого або бального, може здійснюватися у формі самооцінювання, взаємооцінювання учнів, оцінювання з використанням окремих інструментів (карток, шкал, щоденника спостереження вчителя, портфоліо результатів навчальної діяльності учнів тощо).

*Поточне оцінювання,*метою якого є встановлення рівня опанування навчального матеріалу та коригування застосовуваних технологій навчання. Оцінювання має бути спрямоване на закріплення вивченого матеріалу й повторення пройденого, проводитись у формі індивідуальної та фронтальної роботи класу й мати мотиваційно-стимулюючий характер.

За рішенням педагогічної ради поточне оцінювання на адаптаційному етапі не застосовується/проводиться за рівневою системою і фіксується за допомогою позначок П, С, Д, В, що відповідає рівням навчальних досягнень учнів.

Загальні критерії оцінювання результатів навчання учнів 5 класу

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рівні навчальних досягнень | Бали | Характеристика навчальних досягнень учнів |
| Початковий | 1 | Учень/учениця на елементарному рівні відтворює матеріал, називаючи окремий літературний факт або явище (автора й назву твору, окремих літературних персонажів тощо). |
| 2 | Учень/учениця розуміє навчальний матеріал і може відтворити фрагмент з нього окремим реченням (називає окремі факти з життя і творчості письменника, головних персонажів твору, упізнає за описом окремого персонажа твору, упізнає, з якого твору взято уривок тощо). |
| 3 | Учень/учениця розуміє навчальний матеріал і за допомогою вчителя дає відповідь у формі висловлювання (відтворює зміст у певній послідовності, називає на репродуктивному рівні жанр твору, упізнає літературний факт за описом або визначенням). |
| Середній | 4 | Учень/учениця має уявлення про зміст твору, може переказати незначну його частину та з допомогою вчителя визначає основні сюжетні елементи, на репродуктивному рівні відтворює фактичний матеріал. |
| 5 | Учень/учениця знає зміст твору, переказує окрему його частину, знаходить у тексті приклади відповідно до сформульованого завдання, висловлює оцінювальне судження і доводить його одним-двома аргументами, завершує відповідь простим узагальненням, дає визначення літературних термінів. |
|  | 6 | Учень/учениця знає зміст твору, може переказати значну його частину, з допомогою вчителя виділяє головні епізоди, уміє формулювати думки, називає риси характеру літературних героїв, встановлює окремі причиново-наслідкові зв’язки, дає визначення літературних термінів з прикладами. |
| Достатній | 7 | Учень/учениця володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим учителем зразком, наводить окремі приклади з тексту. |
| 8 | Учень/учениця володіє матеріалом, за зразком аналізує текст, виправляє допущені помилки, добирає докази на підтвердження висловленої думки, застосовує відомі факти, поняття для виконання стандартних навчальних завдань. |
| 9 | Учень/учениця володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, застосовує теорію в конкретних ситуаціях, демонструє правильне застосування матеріалу, складає порівняльні характеристики, добирає аргументи на підтвердження власних міркувань. |
| Високий | 10 | Учень/учениця володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює літературні явища, працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює та творчо використовує дібраний матеріал. |
| 11 | Учень/учениця на високому рівні володіє матеріалом, вміннями й навичками комплексного аналізу художнього твору, використовує засвоєні факти для виконання нестандартних завдань, самостійно формулює проблему й вирішує шляхи її розв’язання, висловлює власні думки, самостійно оцінює явища літератури й культури, виявляючи власну позицію щодо них. |
| 12 | Учень/учениця вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації, має схильність до літературної творчості. |

Оцінювання має бути зорієнтованим на компетентності та наскрізні вміння, передбачені навчальною програмою.

Критерії рівня сформованості компетентностей та наскрізних умінь:

1. чи вміє учень розв’язувати проблеми і виконувати практичні завдання із застосуванням знань, що охоплюються навчальним матеріалом;
2. чи комунікує учень з учителями;
3. чи здійснював учень планування та чи шукав навчальний матеріал, чи працював з текстовою і графічною інформацією;
4. рефлексія власної навчально-пізнавальної діяльності.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Початковий рівень  1-3 бали | Середній рівень  4-6 балів | Достатній рівень  7-9 балів | Високий  рівень  10-12 балів |
| Планування  та здійснення  навчального  пошуку, аналіз  текстової та  графічної  інформації | Учень/учениця  самостійно або з допомогою вчителя чи  інших осіб:  планує й  здійснює навчальний  пошук;  опрацьовує  текстову та/або графічну  інформацію. | Учень/ учениця  самостійно або з допомогою вчителя чи  інших осіб:  планує й здійснює  навчальний пошук;  ставить запитання до  змісту навчального  матеріалу;  опрацьовує,  інтерпретує текстову та/або  графічну інформацію без істотних змістових і  логічних неточностей. | Учень/учениця  самостійно або під опосередкованим  керівництвом учителя або  інших осіб:  планує й успішно  здійснює навчальний пошук, не обмежуючись навчальним  матеріалом;  ставить уточнювальні  запитання;  використовує  інформацію з кількох джерел;  опрацьовує й логічно  інтерпретує текстову та/або  графічну інформацію;  порівнює інформацію  з кількох джерел. | Учень/учениця  самостійно або під  опосередкованим керівництвом  учителя чи інших осіб: планує й успішно здійснює навчальний пошук, не обмежуючись навчальним  матеріалом;  ставить запитання на з’ясування причинно-наслідкових зв’язків;  використовує інформацію  з різних джерел;  опрацьовує й логічно  інтерпретує текстову та/або графічну інформацію;  аналізує й порівнює  інформацію з різних джерел; критично оцінює надійність джерела й  достовірність інформації |
| Комунікація,  зокрема з  використанням  інформаційно-комунікацій-них  технологій | Учень/учениця  створює короткі усній  письмові повідомлення;  відтворює почуту або прочитану  інформацію,  допускаючи істотні  змістові та/або логічні  неточності. | Учень/учениця  створює короткі усні й  письмові повідомлення;  відтворює почуту  або прочитану інформацію  без істотних змістових  та/або логічних  неточностей;  презентує результати  своєї навчальної діяльності. | Учень/учениця  створює деталізовані усні й письмові повідомлення;  висловлює власну  думку й наводить приклади на її підтвердження;  презентує результати  навчальної діяльності,  зокрема з використанням ІКТ  (за умови доступності). | Учень/учениця створює  деталізовані усні й письмові  повідомлення;  висловлює й логічно  обґрунтовує власну думку,  наводить приклади на її підтвердження;  творчо презентує  результати навчальної  діяльності, зокрема з  використанням ІКТ (за умови  доступності). |
| Виконання  практичних завдань  та розв’язання  повсякденних  проблем із  застосуванням  знань, що  охоплюються  навчальним  матеріалом | Учень/учениця  самостійно або з допомогою вчителя або  інших осіб:  виконує  навчальну дію на рівні  копіювання зразка її  виконання;  розпізнає, називає окремі об’єкти вивчення. | Учень/учениця  самостійно або з допомогою вчителя чи  інших осіб:  виконує навчальну дію із застосування знань, що охоплюються  навчальним матеріалом, за  зразком; може порівняти  окремі об’єкти вивчення. | Учень/учениця  самостійно або під  опосередкованим  керівництвом учителя чи  інших осіб:  застосовує знання, що  охоплюються навчальним  матеріалом, у типових  ситуаціях на рівні свідомого  вибору, а саме:  формулює проблемні  питання, пропонує можливі способи виконання. завдання  або розв’язання проблеми;  складає план для  виконання / розв’язання  відповідно до інструкцій  та/або успішно виконує окремі етапи такого  виконання/ розв’язання;  може аналізувати та порівнювати об’єкти вивчення | Учень/учениця  самостійно або під  опосередкованим керівництвом  учителя чи інших осіб: застосовує знання, що  охоплюються навчальним  матеріалом, для виконання  практичних завдань та/або розв’язання повсякденних  проблем у нетипових ситуаціях на рівні свідомого вибору, а саме: формулює проблемні питання, висуває гіпотези;  успішно виконує завдання або розв’язує проблему  відповідно до інструкцій;  обґрунтовує обраний спосіб розв’язання/ виконання,  спираючись на знання й досвід; може класифікувати й узагальнювати об'єкти вивчення. |
| Рефлексія  власної навчально-пізнавальної  діяльності | Учень/учениця  розпізнає помилки,  логічні або змістові  неточності в результатах  навчальної діяльності  після того, як на них вказує вчитель. | Учень/учениця  самостійно або з допомогою вчителя чи  інших осіб:  розпізнає й  виправляє окремі помилки  та робить часткові  уточнення в результатах  навчальної діяльності. | Учень/учениця  самостійно або під  опосередкованим  керівництвом учителя чи  інших осіб;  успішно виправляє  окремі помилки й робить часткові уточнення в  результатах власної  навчальної діяльності;  визначає окремі  труднощі, що виникають у  процесі власної навчально-пізнавальної діяльності й  можливі шляхи їх подолання. | Учень/учениця  самостійно або під  опосередкованим керівництвом  учителя чи інших осіб аналізує результати  власної навчальної діяльності із  застосуванням критеріїв  оцінювання, успішно виправляє  помилки й робить уточнення;  визначає труднощі, що виникають у процесі власної  навчально-пізнавальної  діяльності, та можливі шляхи їх  подолання. |

*Підсумкове* оцінювання складається з таких видів оцінювання:

*Тематичне* оцінювання, здійснюється на основі поточного оцінювання з урахуванням проведених діагностичних (контрольних) робіт або без них. Під час виставлення тематичного балу результати перевірки робочих зошитів не враховуються.

*Семестрове* оцінювання. Його мета – перевірка рівня засвоєння навчального матеріалу та підтвердження результатів поточних оцінок, отриманих упродовж відповідного навчального періоду. Оцінка за семестр ставиться за результатами тематичного оцінювання та контролю груп загальних результатів, визначених Держстандартом, та відображається у класному журналі та Свідоцтві досягнень. Залежно від специфіки навчального предмета семестровий контроль може бути комплексним і проводитись у формі тестування тощо. Завдання для його проведення розробляються вчителем з урахуванням рівня навченості учнів та охоплюють найбільш актуальні розділи й теми навчальної програми. Педагог має право змістити акценти на результати опанування більш важливих тем, але в цьому випадку слід попередити про це учнів на початку семестру.

*Річне* оцінювання. Здійснюється на підставі загальної оцінки результатів навчання за І та ІІ семестри, окремі види контрольних робіт, як правило, не проводяться.

Підсумкове оцінювання результатів навчання заповнюють у класному журналі в окремих колонках без зазначення дати. Якщо рівень результатів навчання школяра неможливо визначити, у класному журналі та Свідоцтві досягнень робиться запис «не атестований(а) (н/а)».

5. Література та інформаційні ресурси

Нормативні документи:

* Про повну загальну середню освіту (Закон України від 16.01.2020 № 463-ІХ ).
* Про затвердження Державного стандарту базової середньої освіти (постанова КМУ від 30.09.2020 № 898).
* Про затвердження типової освітньої програми для 5-9 класів закладів загальної середньої освіти (наказ МОН України від 19.02.2021 № 235).
* Про затвердження методичних рекомендацій щодо оцінювання навчальних досягнень учнів 5-6 класів, які здобувають освіту відповідно до нового Державного стандарту базової середньої освіти (наказ МОН України від 01.04.2022 № 289).
* Методичні рекомендації щодо навчання змісту освітніх галузей в 5-6 класах НУШ у 2023-2024 н. р. (лист СОІППО від 17.08.2023 № 375/11-07).

Методичні матеріали:

* Відповідаємо на запитання: усе про модельні навчальні програми для розробників і шкіл/Нова українська школа (nus.org.ua)
* Готуємося до навчального року: принципи та методи організації онлайн-навчання/Нова українська школа (nus.org.ua)
* 8 цікавих технік, як оцінювати учнів, і що треба врахувати/Нова українська школа (nus.org.ua)