Додаток 18

Зарубіжна література. Навчальна програма для 6 класу, розроблена на основі модельної навчальної програми «Зарубіжна література. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори Ніколенко О.М., Ісаєва О.О., Клименко Ж.В., Мацевко-Бекерська Л.В., Юлдашева Л.П., Рудніцька Н.П., Туряниця В. Г., Тіхоненко С.О.,

Вітко М.І., Джангобекова Т.А.)

1. Пояснювальна записка

Навчальна програма із зарубіжної літератури для 6 класу закладу загальної середньої освіти відповідає Закону України «Про повну загальну середню освіту», Державному стандарту базової середньої освіти, затвердженому постановою Кабінету Міністрів України від 30 вересня 2020 р. № 898, модельній навчальній програмі «Зарубіжна література. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (авт. Ніколенко О.М., Ісаєва О.О., Клименко Ж.В., Мацевко-Бекерська Л.В., Юлдашева Л.П., Рудніцька Н.П., Туряниця В.Г., Тіхоненко С.О., Вітко М.І., Джангобекова Т.А.), рекомендованій МОН України (лист МОН України від 12.07.2021 № 795 «Про надання грифа «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» модельним навчальним програмам для закладів загальної середньої освіти»), листу МОН України від 14.08.2023 № 1/12038-23 «Про переліки навчальної літератури та навчальних програм, рекомендованих МОН України для використання в освітньому процесі закладів освіти і науки України у 2023/2024 навчальному році».

Зміст навчальної програми забезпечує підручник «Зарубіжна література» для 6 класу закладів загальної середньої освіти (автори Ніколенко О.М., Мацевко-Бекерська Л.В., Рудніцька Н.П., Ковальова Л.Л., Туряниця В.Г., Базильська Н.М., Гвоздікова О.В., Лебедь Д.О.) Нова Українська школа. – ТОВ «Видавничий дім «Академія» (наказ МОН України від 08.03.2023 № 254 «Про надання грифа «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» підручникам для 5 та 6 класів закладів загальної середньої освіти»).

Метою вивчення курсу «Зарубіжна література» є прилучення учнів до найкращих здобутків класичної й сучасної художньої літератури різних країн і народів, формування компетентних читачів, здатних творчо сприймати, критично оцінювати й насолоджуватися художніми творами, брати участь у різних комунікативних ситуаціях та взаємодії (зокрема із застосуванням цифрових технологій) на підставі прочитаних художніх текстів і медіатекстів відповідно до контексту.

Завдання вивчення зарубіжної літератури у 6 класі:

1. Прилучити школярів до читання творів класики й сучасності.
2. Сформувати в них стійкий інтерес до художньої літератури, а також початкові вміння сприймати, аналізувати, інтерпретувати художній текст та медіатекст, використовувати елементи порівняння художніх творів, критично оцінювати інформацію з різних джерел, виявляти окремі елементи змісту і форми, встановлювати їхню роль у тексті, характеризувати й оцінювати літературних персонажів на підставі їхніх учинків, мови, взаємозв’язків із іншими персонажами та довкіллям, творчо самовиражатися у різних видах діяльності, зокрема із застосуванням цифрових технологій, досліджувати окремі літературні й мовні явища в художньому тексті та медіатексті.
3. Розвивати естетичні почуття та емоції учнів, здатність отримувати естетичне задоволення від прочитаного, а також уміння та навички взаємодіяти (усно і письмово) в різних комунікативних ситуаціях, шукати потрібну інформацію щодо художньої літератури, зокрема в цифровому середовищі із дотриманням правил безпеки та академічної доброчесності.

2. Змістова частина: навчальний план курсу, види діяльності, очікувані результати

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Очікувані результати навчання | Пропонований зміст навчального предмета | Види навчальної діяльності учнів |
| Вступ. Художня література і мистецтво (1 година) | | | |
| ***Учень/учениця***  ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях:*** виявляє і відтворює прихований зміст почутого та/або прочитаного повідомлення (художнього тексту/медіатексту), зокрема ідейно-естетичний смисл художніх образів, розрізняє невербальні засоби, використані для передачі прихованого змісту тексту; висловлює власну думку, вказує на конструктивні думки інших осіб, критично і толерантно ставлячись до різних поглядів; характеризує особливості форми (зокрема образів) художніх текстів/медіатекстів, що належать до різних видів мистецтва.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне***  ***оцінювання інформації в текстах різних видів:*** розрізняє складники структури художнього тексту/медіатексту (зокрема види художніх образів у ньому) відповідно до його жанрово- родової належності та стильових особливостей; обґрунтовує значення інформації, здобутої в прочитаному художньому тексті/медіатексті (зокрема ідейно-естетичний зміст художніх образів, вплив різних видів мистецтва).  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі*** записує власні міркування або інформацію з інших джерел щодо художніх образів, видів мистецтва, ролі українських перекладачів у прилученні до читання зарубіжної літератури.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення:*** порівнює різні тексти щодо наявності/відсутності в них художніх образів і мовних явищ, які сприяють формуванню образності. | Специфіка художньої літератури як виду мистецтва, її подібність і відмінність від інших видів мистецтва. Художній образ, особливості його сприйняття. Роль перекладачів у залученні українських читачів до скарбниці світової літератури.  **Теорія літератури (ТЛ)** Художній образ, види художніх образів у літературі. Поглиблення понять про оригінал і переклад.  **Література і культура (ЛК)** Специфічні ознаки різних видів мистецтва.  **Україна і світ (УС)** Традиційні образи в національних літературах.  **Медіатекст (МТ)** Використання художніх образів у державних символах різних країн, у різних видах мистецтва. | Різні види читання (виразне,  «ланцюжком» або ін.), аудіювання (виявлення і відтворення прихованого змісту образів у художньому тексті/медіатексті), висловлювання власних думок і виявлення конструктивних думок інших осіб, характеристика форми (зокрема образів) художніх тесктів/медіатекстів, виокремлення і розрізнення художніх образів у художньому тексті/медіатексті, обґрунтування ідейно-естетичного значення художніх образів і впливу різних видів мистецтва, порівняння різних текстів в аспекті образності (художніх, науково- популярних, медіатекстів та ін.). |
| МІФИ НА ВСІ ЧАСИ (7 годин) | | | |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях:*** вичерпно відповідає на запитання за змістом почутих та/або прочитаних міфів (або медіатекстів відповідно до контексту); розуміє і відтворює зміст почутого та/або прочитаного міфу, толерантно реагує, використовуючи формули мовного етикету, етично висловлює власне ставлення до почутого; вибірково переказує зміст почутого та/або прочитаного міфу (або медіатексту); самостійно складає простий план почутого та/або прочитаного тексту міфу (або медіатексту); формулює запитання, щоб уточнити розуміння почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів:*** читає тексти міфів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту міфу (або медіатексту); розкриває актуальність прочитаних текстів/ медіатекстів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб; представляє текстову інформацію (художнього тексту/ медіатексту), використовуючи різні способи і засоби візуалізації змісту.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі:*** складає та оформлює власне висловлення (щодо міфологічних персонажів і подій) згідно з усталеними нормами; добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення:*** виокремлює і розрізняє у прочитаному та/або почутому тексті мовні одиниці різних рівнів, виявляє їх роль у тексті. | Поняття про міф, його відмінності від казки та легенди. Міфологія народів світу як джерело літературних сюжетів. Основні тематичні групи грецьких міфів.  **Грецькі міфи. Міф про Прометея. Міф про Геракла (за вибором учителя). Дедал і Ікар. Орфей і Еврідіка. (2-3 міфи за вибором учителя).**  Боги, герої і люди в давньогрецьких міфах. Найвідоміші міфологічні образи, сюжети, мотиви Стародавньої Греції.  **ТЛ** Міф.  **ЛК** Утілення міфів народів світу в мистецтві (живопис, музика, кіно, театр, мультиплікація та ін.).  **УС** Давні міфологічні уявлення українців (про створення світу, про природу, про добрі й злі сили). Образи Прометея, Дедала й Ікара в українській літературі. Звернення українських письменників до образів, сюжетів міфів народів світу.  **МТ** Фільмографія: «Олімп» (режисери  Н. Вілінг, А. Таппінг, Канада, Велика Британія, 2015), «Міфи Давньої Греції» (режисер  С. Бержер, Франція, 2016), «Прометей» (режисер О. Снежко-Бловатська, СРСР, 1974) та ін. | Різні види читання (виразне,  «ланцюжком», в особах, вибіркове, коментоване або ін.), аудіювання (відповідь на запитання за змістом почутого міфу), відтворення змісту почутого та/або прочитаного міфу, висловлення власного ставлення до подій і ситуацій у прочитаних та/або почутих міфах, вибірковий переказ почутого та/або прочитаного міфу (або медіатексту), складання простого плану почутого та/або прочитаного тексту, формулювання висновків на основі аналізу опрацьованого тексту, візуалізація змісту сприйнятої текстової інформації (малюнки, плакат, стіннівка, комікс тощо), характеристика літературних персонажів, складання і оформлення власного висловлення із використанням доречних засобів виразності, виокремлення і розрізнення в прочитаному та/або почутому тексті мовних одиниць різних рівнів, виявлення їхньої ролі у тексті. |
| ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА (16 годин) | | | |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях:*** характеризує вплив окремих деталей, зокрема художніх, на сприйняття слухачем (адресатом) змісту почутого художнього тексту/медіатексту; логічно структурує власне повідомлення; дотримується норм у виборі мовленнєвих засобів; використовує окремі засоби художньої виразності у власному мовленні; наводить приклади з художніх текстів/медіатекстів щодо вміння/невміння керувати емоціями, пояснюючи емоційний стан літературних персонажів з проєкцією на розвиток власного емоційного інтелекту.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів:*** співвідносить зміст сприйнятого художнього тексту/медіатексту з історичним і культурним контекстом; характеризує порушені в художньому тексті/медіатексті проблеми; проєктує власний або відомий життєвий досвід на порушені в художньому тексті/медіатексті проблеми; творчо опрацьовує прочитаний художній текст/медіатекст, у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів тощо.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі:*** створює невеликі типові повідомлення (пост, коментар у чаті або ін.) щодо прочитаних творів/медіатекстів на спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних мережах; толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії; дотримується засад академічної доброчесності під час онлайн- взаємодії.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення:*** вирізняє і пояснює окремі літературні (фантастика, гумор, інтер’єр, порівняння та ін.) та мовні явища у прочитаному художньому тексті/медіатексті. | **Даніель Дефо (1660-1731) «Життя і незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо» (2-3 розділи за вибором учителя) АБО**  **Жуль Верн «П’ятнадцятирічний капітан» (2-3 розділи за вибором учителя)**  Даніель Дефо. «Життя і незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо» (2-3 розділи за вибором учителя). Роман Д. Дефо – книга про безмежні можливості, творчу діяльність і стійкість людини у виключних обставинах. Утвердження в романі можливості гармонійного співіснування людини й природи, людей, що належать до різних культур. Роман Д. Дефо як початок світової «робінзонади».  Жуль Верн. «П’ятнадцятирічний капітан» (2-3 розділи за вибором учителя). Тема духовного випробування людини. Образ Діка Сенда, мужність і людяність героя. Дік Сенд і його друзі. Дік Сенд і Негоро. Проблема рабства в романі. Образи природи та ідея її пізнання у творі.  **Чарльз Дікенс (1812–1870). «Різдвяна пісня в прозі».** Подорож Скруджа у часі й просторі. Динаміка його образу, причини духовного переродження. Реальні та фантастичні елементи в сюжеті повісті. Значення образу Різдва у творі. Ознаки фольклору (казки, пісні) у творі.  **Микола Васильович Гоголь (1809– 1852). «Ніч перед Різдвом».**  Поетичність повісті «Ніч перед Різдвом». Українські народні традиції та звичаї у творі. Поєднання фантастичного і реального. Тема кохання. Образи Оксани і Вакули. Гумор в повісті, особливості її мови. Елементи фольклору (традиційні образи – відьма, чорт, місяць та ін.; різдвяні символи; елементи казки).  **Астрід Анна Емілія Ліндґрен (1907– 2002). «Міо, мій Міо» або Ульф Старк (1944-2017). «Чи вмієш ти свистати, Юганно?», «Маленька книжка про любов» (1 твір за вибором учителя).**  Доля хлопчика Буссе та його мрії, що допомагають здолати життєві негаразди й самотність. Чарівний світ і казкові образи твору. Перемога юного лицаря Міо (Буссе) над злими чарами.  Друзі, сили добра, персонажі зі світу природи, які допомагають головному героєві. Віра в перемогу дружби та людяності у творі.  Ульф Старк. «Чи вмієш ти свистати, Юганно?». Проблеми самотності (дітей і дорослих), ставлення до людей похилого віку у творі. Образи дітей (Ульф, Берра) і дідуся Нільса, встановлення духовного зв’язку між ними. Світ добра, людяності, милосердя, який герої творять власноруч. Смисл назви твору.  Значення символів (шовкова хустка, краватка, повітряний змій та ін.).  Ульф Старк. «Маленька книжка про любов». Різдвяна історія в контексті історичного минулого. Зображення світу дитинства крізь призму складних  життєвих обставин (війна, туга за батьком, бідність, несправедливість).  Родинні та шкільні стосунки у творі.  Ідеї підтримки й любові, які допомагають людям вижити й морально встояти в скрутних обставинах.  **ТЛ** Роман, фантастика, гумор, порівняння, інтер’єр. Поглиблення понять про повість, тему, ідею художнього твору, сюжет, персонажа.  **ЛК** Традиції фольклору (казка, пісня, народні образи) у творах Ч. Дікенса і М. В. Гоголя. Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.  **УС** М.В. Гоголь і Україна, музеї М.В. Гоголя в Україні (Полтавщина). Висловлювання українських митців про творчість Ж. Верна,  Ч. Діккенса,  М.В. Гоголя. Українські переклади класичних і сучасних творів зарубіжної літератури.  **МТ** Фільмографія: «Робінзон Крузо» (режисер Р. Харді, США, 1997), «П’ятнадцятирічний капітан» (режисер В.Журавльов, СРСР, 1945), «Різдвяна історія» (режисер Р. Земекіс, США, 2009),  «Вечори на хуторі біля Диканьки» (режисер  О. Роу, СРСР, 1969), «Міо, мій Міо» (режисер  В. Грамматиков, Швеція, СРСР, Норвегія, 1987). | Різні види читання (виразне,  «ланцюжком», в особах, вибіркове, коментоване, прогнозоване або ін.), характеристика впливу окремих деталей на сприйняття змісту художнього тексту та/або медіатексту, логічне структурування власного повідомлення, дотримання норм у виборі мовленнєвих засобів, використання окремих засобів художньої виразності у власному мовленні, наведення прикладів з художніх текстів/медіатекстів щодо вміння/невміння керувати емоціями, характеристика персонажів (зокрема опис і пояснення їхнього емоційного стану), висловлення власних емоцій під впливом художнього твору, співвіднесення тексту з історичним і культурним контекстом, характеристика порушених у тексті проблем, порівняльна характеристика персонажів, проєктування власного або відомого життєвого досвіду на порушені в тексті проблеми, творче опрацювання прочитаного тексту та/або медіатексту (створення фанфіку зі зміною персонажів, додаванням епізодів, розповіддю від імені персонажа або ін.), створення повідомлень (пост, коментар у чаті або ін.) на паперових носіях та/або цифрових (захищених) сервісах (за бажанням у соціальних мережах), толерантне обстоювання власної позиції з урахуванням думок учасників дискусії, дотримання засад академічної доброчесності під час онлайн-взаємодії, виявлення і пояснення окремих літературних (фантастика, гумор,  інтер’єр, порівняння та ін.) та мовних явищ у прочитаному художньому тексті/медіатексті, підготовка (усно або письмово) твору-роздуму. |
| НЕ ЗДАВАТИСЯ В ЖИТТЄВИХ ВИПРОБУВАННЯХ (12 годин) | | | |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях:*** уважно слухає монологічні/діалогічні висловлювання, зважаючи на мету та умови спілкування, особливості художніх текстів/медіатекстів; відтворює основні думки і факти, окремі висловлювання персонажів у літературному творі, що розкривають зміст почутого повідомлення; знаходить у почутому художньому тексті/медіатексті відповіді на поставлені запитання; розрізняє відому і нову для себе інформацію; використовує вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації із співрозмовниками.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів:*** формулює тему та основну думку художнього тексту/медіатексту; виокремлює в художньому тексті/медіатексті мікротеми; поєднує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів (зокрема художніх текстів/медіатекстів); характеризує емоційний стан літературних персонажів, їхню поведінку і вчинки, виявляючи толерантність; проєктує власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в художньому тексті/медіатексті.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі:*** створює письмові тексти (зокрема художні тексти/медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення:*** наслідує окремі стильові риси прочитаних художніх текстів/медіатекстів у процесі створення власного тексту чи медіатексту для взаємодії з іншими особами (наприклад, портрет (Дж. Лондон), мотиваційний лист до вступу у заклад освіти (А. Ґавальда), лист знаменитій людині (К. Гагеруп), новий епізод про казкові пригоди персонажів (М. Енде або ін.) | **Джек Лондон (1876*–*1916). «Жага до життя».** Самовладання, воля до життя головного героя оповідання Дж. Лндона його мужність у сутичках із суворою природою та життєвими обставинами. Збереження моральних переконань у моменти смертельної небезпеки. Роль пейзажних і портретних замальовок у відтворенні внутрішнього стану головного героя. Проблеми зрадництва та духовної стійкості у творі.  **Анна Ґавальда (нар. 1970). «35 кіло надії».** Теми школи, родини, життєвого покликання особистості. Ґрегуар Дюбоск на шляху дорослішання (болісне переживання самотності й нерозуміння з боку інших, пошук власної духовної сутності та улюбленої справи). Складні випробування та їх роль у формуванні характеру підлітка. Образ дідуся Леона як моральний приклад і опора для хлопчика.  Відкритий фінал повісті.  **Міхаель Андреас Гельмут Енде (1929–1995). «Джим Ґудзик і машиніст Лукас» або Крістіне**  **Нестлінґер (нар. 1936). «Конрад, або**  **Дитина з бляшанки» АБО Клаус**  **Гаґеруп (1946-2018). «Маркус і Діана»**  **(1 твір за вибором учителя).**  Міхаель Андреас Гельмут Енде. «Джим  Ґудзик і машиніст Лукас». Теми дружби, взаємодопомоги, поваги до представників різних рас, націй, національностей, народів. Образи Джима Ґудзика та Лукаса як позитивних казкових героїв, які сміливо вступають у боротьбу зі злом і  насильством. Роль фантастики у творі.  Елементи казки. Моральні цінності, що  утверджуються у творі.  Крістіне Нестлінґер. «Конрад, або Дитина з бляшанки». Незвичайність образу Конрада, риси його характеру. Конрад і його становлення у світі.  Протиставлення очікувань дорослих та справжніх цінностей дитинства.  Клаус Гаґеруп. «Маркус і Діана». Життєві проблеми й внутрішні комплекси тринадцятирічного Маркуса. Творча фантазія хлопчика як спосіб подолання самотності й невпевненості у собі. Родинні й шкільні стосунки у творі. Теми дружби, першого кохання, взаємодопомоги, пошуку взаєморозуміння підлітків із ровесниками й дорослими, набуття  життєвого досвіду й мудрості.  **ТЛ** Портрет, проблема і проблематика літературного твору. Поглиблення понять про тему, ідею, героя/героїню художнього твору (вплив обставин на формування характеру і вчинків, внутрішній світ героя/героїні).  **ЛК** Утілення сюжетів прочитаних творів у різних видах мистецтва.  **УС** Твори сучасних українських письменників для дітей і про дітей.  **МТ** Фільмографія: «Любов до життя» (режисер К. Суайгерт, США, 2012), «35 кіло надії» (режисер  О. Ланглуа, Бельгія, Франція, 2005), «Джим Ґудзик і машиніст Лукас» (режисер Д. Ганзель, Німеччина, 2018). | Різні види читання (виразне,  «ланцюжком», в особах, вибіркове, коментоване, прогнозоване або ін.), аудіювання (відтворення думок і фактів, висловлювань персонажів у почутому та/або прочитаному художньому тексті), знаходження в почутому та/або прочитаному тексті відповідей на поставлені запитання, розрізнення відомої і нової інформації, використання вербальних і невербальних засобів для ефективної комунікації із співрозмовниками, формулювання теми та основної думки тексту, виокремлення в художньому тексті/медіатексті мікротем, поєднання в межах одного або кількох текстів різних видів інформації (словесної, графічної, числової тощо), характеристика емоційного стану літературних персонажів, проєктування власної поведінки в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в художньому тексті/медіатексті, створення письмових текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) на підставі прочитаного тексту і власного життєвого досвіду, створення власного тексту або медіатексту із наслідуванням окремих стильових рис прочитаних художніх текстів/медіатекстів. |
| БАРВИ СВІТОВОЇ ПОЕЗІЇ (8 годин) | | | |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях:*** унаочнює та візуалізує почутий та/або прочитаний художній текст (самостійно або з допомогою інших осіб), використовуючи різні засоби (малюнки, аплікації, фотоколаж та ін.) для відтворення змісту; визначає ключові слова в почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті; формулює тему та ідею почутого та/або прочитаного художнього тексту, медіатексту; характеризує особливості форми усного повідомлення (зокрема художнього тексту/медіатексту), зумовлені змістом; розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань під час сприймання художнього тексту/медіатексту; регулює власні емоції під час презентації повідомлення (зокрема художнього тексту/медіатексту), художньої декламації.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів:*** визначає спільні та різні елементи змісту і форми поетичних художніх текстів; розпізнає в художньому тексті основні виражальні засоби; за мотивами прочитаного художнього тексту створює власний медійний продукт (буктрейлер, мультфільм, відеоролик або ін.).  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі:*** добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлювання (письмовий мінітвір за прочитаним художнім текстом); знаходить і виправляє недоліки та помилки в змісті, будові й мовному оформленні власних висловлень; пояснює окремі виправлення у власному висловлюванні; аналізує зміст написаного з погляду цілісності та повноти викладу.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення***: відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; урізноманітнює власне мовлення завдяки читанню літературних творів, роботі із словниками та довідковими джерелами. | **Мацуо Басьо (1644–1694). Хайку.** Відображення японських уявлень про красу в поезії митця. Лаконізм форми та широта художнього змісту хайку. Зображення станів природи в ліриці М. Басьо. Роль художньої деталі. Підтекст.  **Роберт Бернс (1759–1796). «Моє серце в верховині…».** Ідея любові до батьківщини у вірші  Р. Бернса.  Антитеза (рідний край – чужина). Елементи фольклору (традиційні образи, постійні епітети, повтори).  **Генрі Лонгфелло (1807–1882). «Пісня про Гайавату» («Люлька згоди»).**  Міфи північноамериканських індіанців та їхнє втілення в поемі «Пісня про Гайавату». Елементи фольклору у творі (пісні, казки, легенди). Образ Гайавати. Ідеї миру, національного єднання, відданого служіння народові.  **ТЛ** Хайку, епітет, метафора. Поглиблення поняття про вірш.  **ЛК** Початкові відомості про специфіку розуміння краси в різних культурах.  **УС** Видатні українські перекладачі творів зарубіжних поетів.  **МТ** Фільмографія: документальні фільми про природу США, Японії, Шотландії, «Пісня про Гайавату» (режисер  Д. Шор, Канада, США, 1997) та ін. | Різні види читання (виразне, «ланцюжком», в особах, вибіркове, коментоване або ін.), унаочнення та візуалізація почутого та/або прочитаного художнього тексту (малюнки, аплікації, фотоколаж та ін.), визначення ключових слів у почутому та/або прочитаному художньому тексті та медіатексті, формулювання теми та ідеї почутого та/або прочитаного художнього тексту та медіатексту, характеристика форми усного повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), розповідь про власний емоційний стан (настрої, почуття, переживання) під час сприймання художнього тексту/медіатексту, презентація повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), визначення спільних та різних елементів змісту і форми поетичних художніх текстів, розпізнавання в художньому тексті основних виражальних засобів, пояснення їх ролі, ілюстрування або створення власного медійного продукту за мотивами прочитаного художнього тексту (буктрейлер, мультфільм, відеоролик або ін.), створення власного висловлювання (письмовий мінітвір за прочитаним художнім текстом), знаходження і виправлення недоліків і помилок у власному висловлюванні, пояснення окремих виправлень у власному висловлюванні, аналіз змісту написаного з погляду цілісності та повноти викладу, відтворення окремих художніх засобів (епітет, метафора та ін.) для втілення власних творчих намірів, урізноманітнення власного мовлення завдяки читанню літературних творів, робота зі словниками і довідковими джерелами. |
| ЗАМИСЛЮЄМОСЯ ПРО МАЙБУТНЄ (8 годин) | | | |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях:*** визначає основну мету (думку) почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; прогнозує перебіг комунікації та/або подій у художньому тексті/медіатексті; розпізнає наявні в почутому та/або прочитаному повідомленні (зокрема художньому тексті/медіатексті) факти, судження та аргументи; обґрунтовує достовірність, повноту інформації, у разі потреби звертаючись до відповідних джерел, доречно цитуючи окремі фрагменти почутого повідомлення (зокрема художнього тексту/медіатексту тощо); характеризує почуте повідомлення (зокрема художній текст/медіатекст) з погляду основних правил спілкування; характеризує вплив художніх деталей на сприйняття почутого та/або прочитаного повідомлення (зокрема художнього тексту/медіатексту).  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів:*** пояснює функцію заголовка для розуміння змісту художнього твору; піддає сумніву інформацію з тексту (зокрема художнього тексту/медіатексту) на підставі розрізнення фактів і суджень про факти; визначає актуальність художнього тексту/медіатексту на основі власного досвіду та досвіду інших осіб; використовує для розв’язання завдань актуальні та достовірні текстові/медіатекстові джерела інформації; переказує зміст тексту (зокрема художнього тексту/медіатексту) у різний спосіб відповідно до завдання; фіксує елементи тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), оптимізуючи написане за допомогою окремих графічних позначок.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі:*** дискутує (очно або в онлайн-середовищі) на знайомі теми, пов’язані із власним читацьким досвідом, літературними уподобаннями; порівнює позиції учасників дискусії; толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні й різні думки учасників дискусії; взаємодіє з іншими особами у цифровому середовищі, дбаючи про безпеку.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення:*** наслідує окремі стильові риси текстів (зокрема художніх текстів/медіатекстів) у процесі створення власного фантастичного тексту або медіатексту на тему майбутньогодля взаємодії з іншими особами. | **Рей Дуглас Бредбері (1920–2012). «Усмішка».** Проблема руйнування духовних цінностей в оповіданні «Усмішка». Образ Тома, його розвиток під впливом подій, мимовільним учасником яких він стає. Значення образу Джоконди для розкриття авторського задуму. Ідея особистої відповідальності у творі. Віра автора в силу мистецтва, яке здатне врятувати душу людини та світ.  **Роберт Шеклі (1928*–*2005). «Запах думок».** Фантастичний світ оповідання. Духовне й фізичне випробування головного героя (Кліві). Уславлення могутності, розуму та інтуїції людини, її здатності не схилятися в екстремальних ситуаціях.  **ТЛ** Художня деталь. Поглиблення понять про тему, ідею, оповідання (фантастичне, науково-фантастичне оповідання).  **ЛК** Картина «Мона Ліза**»** Л. да Вінчі. Образ майбутнього у творах сучасного мистецтва (живопис, кіно, музика  та ін.).  **УС** Українські письменники- фантасти, їхні твори для дітей.  **МТ** Медіапрогнозування майбутнього. Фільмографія:  «Усмішка» (режисер  М. Ралль, СРСР, 1971) та ін. | Різні види читання (виразне,  «ланцюжком», в особах, вибіркове, коментоване або ін.), визначення основної мети (думки) почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, прогнозування перебігу комунікації та/або подій у художньому тексті/медіатексті, розпізнавання в почутому та/або прочитаномухудожньому тексті та медіатексті фактів, суджень, аргументів, обґрунтування достовірності й повноти інформації зі зверненням до відповідних джерел і цитат, характеристика почутого художнього тексту/медіатексту з погляду правил спілкування, характеристика художніх деталей та їхнього впливу на сприйняття, пояснення заголовку художнього тексту, оцінювання інформації на підставі розрізнення фактів і суджень про факти, визначення актуальності художнього тексту, використання достовірних текстових/медіатекстових джерел інформації для розв’язання завдань, переказ змісту художнього тексту/медіатексту, фіксація  елементів художнього тексту і медіатексту з допомогою графічних позначок, дискусія (очно або в онлайн-середовищі), порівняння позицій учасників дискусії, обстоювання власної позиції, взаємодія з іншими особами в цифровому середовищі, створення власного фантастичного тексту або медіатексту на тему майбутнього. |
| Підсумки (1 година) | | | |
| ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях:*** вказує на окремі особливості, що сприяють або заважають ефективній комунікації в конкретній ситуації спілкування; доброзичливо висловлює своє ставлення до думок та позицій інших осіб, зважаючи на неповноту або суперечливість почутої інформації; наводить кілька аргументів і прикладів на підтвердження власної позиції, доречні цитати з тексту (зокрема художнього тексту/медіатексту) для увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; добирає стиль мовлення відповідно до мети, потреб і умов спілкування; використовує потрібні вербальні та невербальні засоби для збагачення міжособистісної комунікації позитивними емоціями, створення комфортної атмосфери спілкування, спонукання співрозмовників до певних дій.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів:*** залежно від мети читання обирає самостійно або за допомогою інших осіб художні тексти/медіатексти для читання, які належать до різних стилів і жанрів, аргументує свій вибір; ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі:*** оформлює власне висловлення (відгук про улюблений твір), враховуючи основні засади академічної доброчесності; висловлюється в захищеному цифровому середовищі щодо власної читацької діяльності.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення:***порівнює класичні й сучасні тексти щодо наявності в них порушених проблем і тем, видів художніх образів, мовних засобів; творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючивласний вибір. | Види художніх образів у прочитаних художніх текстах і медіатекстах. Актуальна проблематика класичних і сучасних творів. Міфологічні образи і сюжети, їх утілення в різних видах мистецтва. Фантастика та її роль у художній літературі. Моральні якості літературних героїв та героїнь у життєвих випробуваннях. Засоби художньої виразності у поетичних і прозових творах. Сучасні ресурси зарубіжної літератури для учнів (друковані, цифрові). | Виявлення особливостей, що сприяють або заважають ефективній комунікації в конкретній ситуації спілкування, висловлювання доброзичливого ставлення до думок і позицій інших осіб, наведення аргументів і прикладів на підтвердження власної позиції (поглядів, ідей, переконань), вибір стилю мовлення відповідно до мети, потреб і умов спілкування, використання вербальних і невербальних засобів для збагачення особистої комунікації і створення комфортної атмосфери спілкування, обрання (самостійно або з допомогою інших осіб) художніх текстів/ медіатекстів, використання інформаційних ресурсів (бібліотеки, сайти тощо) для розширення кола читання, створення власного висловлювання (відгук про улюблений твір), висловлювання в захищеному цифровому середовищі щодо власної читацької діяльності, порівняння класичних і сучасних текстів в аспектах порушених проблем і тем, видів художніх образів, мовних явищ, творче використання мовних засобів (обрання із запропонованих варіантів доречних та обґрунтування власного вибору). |
| Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей (діагностичні роботи) – 4 години. Розвиток мовлення (усно, письмово) – 4 години.  Позакласне читання – 2 години. Для вивчення напам’ять: Р. Бернс «Моє серце в верховині… », М. Басьо. Хайку (3 - 4 за вибором учня). | | | |

3. Перелік навчально-методичного та матеріально-технічного забезпечення навчального процесу

Навчально-методичне забезпечення:

- Підручник «Зарубіжна література» для 6 класу закладів загальної середньої освіти (автори Ніколенко О.М., Мацевко-Бекерська Л.В., Рудніцька Н.П., Ковальова Л.Л., Туряниця В.Г., Базильська Н.М., Гвоздікова О.В., Лебедь Д.О.) Нова Українська школа. – ТОВ «Видавничий дім «Академія», 2023 – 257 с., іл.

- Нова українська школа: путівник для вчителя 5-6 класів: навчально-методичний посібник / за ред. А. Л. Черній; відп. за вип. В. М. Салтишева. Рівне: РОІППО, 2022 – 168 с.

- Ресурс «Навчально-методична скарбниця. НУШ 5-6 класи».

- Навчально-методичний путівник НУШ 6 клас.

- Модельна навчальна програма «Зарубіжна література. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (авт. Ніколенко О.М., Ісаєва О.О., Клименко Ж.В., Мацевко-Бекерська Л.В., Юлдашева Л.П., Рудніцька Н.П., Туряниця В. Г., Тіхоненко С.О., Вітко М.І., Джангобекова Т.А.).

- Презентації модельних навчальних програм

Матеріально-технічне забезпечення:

1. Фонд кабінету зарубіжної літератури:

- художня література, посібники, довідники, словники;

- тематичні папки з дидактичними матеріалами;

- дидактичні матеріали на електронних носіях.

2. Телевізор, ноутбук.

Онлайн-сервіси:

https://vseosvita.ua/

https://naurok.com.ua/

https://www.ed-era.com/

https://learningapps.org/

https://prometheus.org.ua/courses-catalog/

4. Система оцінювання результатів навчання

Згідно із Законом України «Про повну загальну середню освіту» кожен учень має право на справедливе, неупереджене, об’єктивне, незалежне, недискримінаційне та доброчесне оцінювання результатів його навчання незалежно від виду та форми здобуття ним освіти. Основними видами оцінювання результатів навчання учнів, що проводяться закладом, є формувальне, поточне та підсумкове: тематичне, семестрове, річне. За вибором закладу оцінювання може здійснюватися за системою оцінювання, визначеною законодавством, або за власною шкалою. За умови використання власної шкали заклад має визначити правила переведення загальної оцінки результатів навчання семестрового та річного оцінювання до системи, визначеної законодавством, для виставлення у Свідоцтві досягнень. Семестрове та підсумкове (річне) оцінювання результатів навчання здійснюють за 12-бальною системою (шкалою), а його результати позначають цифрами від 1 до 12.

***Формувальне*** *(поточне формувальне)* ***оцінювання****,* окрім рівневого або бального може здійснюватися у формі самооцінювання, взаємооцінювання учнів, оцінювання вчителем із використанням окремих інструментів (карток, шкал, щоденника спостереження вчителя, портфоліо результатів навчальної діяльності учнів тощо).

Основною ланкою в системі контролю у закладах загальної середньої освіти є поточний контроль, що проводиться систематично з метою встановлення рівнів опанування навчального матеріалу та здійснення корегування щодо застосовуваних технологій навчання. Основна функція поточного контролю – навчальна. Запитання, завдання, тести, тощо спрямовані на закріплення вивченого матеріалу й повторення пройденого, тому індивідуальні форми доцільно поєднувати із фронтальною роботою класу. Також звертаємо увагу на важливість урахування мотиваційно-стимулюючої функції поточного оцінювання.

***Тематичне оцінювання*** пропонується здійснювати на основі поточного оцінювання із урахуванням проведених діагностичних (контрольних) робіт, або без проведення подібних робіт залежно від специфіки навчального предмета. Під час виставлення тематичного бала результати перевірки робочих зошитів, як правило, не враховуються.

***Семестрове оцінювання*** може здійснюватися за результатами контролю груп загальних результатів відображених у Свідоцтві досягнень. Семестровий контроль проводиться з метою перевірки рівня засвоєння навчального матеріалу в обсязі навчальних тем, розділів і підтвердження результатів поточних оцінок, отриманих учнями раніше. Фіксація записів тематичного та семестрового оцінювання проводиться в окремій колонці без дати. Оцінка за семестр ставиться за результатами тематичного оцінювання та контролю груп загальних результатів.

Запропоновані критерії оцінювання зорієнтовані на очікувані групи результатів навчання, передбачені навчальною програмою. Якщо рівень результатів навчання учня (учениці) визначити неможливо з якихось причин, у класному журналі та свідоцтві досягнень, табелі навчальних досягнень роблять запис «не атестований(а) (н/а)»

Загальні критерії оцінювання результатів навчання учнів 6 класу

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рівні навчальних досягнень | Бали | Характеристика навчальних досягнень учнів |
| Початковий | 1 | Учень/учениця на елементарному рівні відтворює матеріал, називаючи окремий літературний факт або явище (автора й назву твору, окремих літературних персонажів тощо). |
| 2 | Учень/учениця розуміє навчальний матеріал і може відтворити фрагмент з нього окремим реченням (називає окремі факти з життя і творчості письменника, головних персонажів твору, упізнає за описом окремого персонажа твору, упізнає, з якого твору взято уривок тощо). |
| 3 | Учень/учениця розуміє навчальний матеріал і за допомогою вчителя дає відповідь у формі висловлювання (відтворює зміст у певній послідовності, називає на репродуктивному рівні жанр твору, упізнає літературний факт за описом або визначенням). |
| Середній | 4 | Учень/учениця має уявлення про зміст твору, може переказати незначну його частину та з допомогою вчителя визначає основні сюжетні елементи, на репродуктивному рівні відтворює фактичний матеріал. |
| 5 | Учень/учениця знає зміст твору, переказує окрему його частину, знаходить у тексті приклади відповідно до сформульованого завдання, висловлює оцінювальне судження і доводить його одним-двома аргументами, завершує відповідь простим узагальненням, дає визначення літературних термінів. |
|  | 6 | Учень/учениця знає зміст твору, може переказати значну його частину, з допомогою вчителя виділяє головні епізоди, уміє формулювати думки, називає риси характеру літературних героїв, встановлює окремі причиново-наслідкові зв’язки, дає визначення літературних термінів з прикладами. |
| Достатній | 7 | Учень/учениця володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим учителем зразком, наводить окремі приклади з тексту. |
| 8 | Учень/учениця володіє матеріалом, за зразком аналізує текст, виправляє допущені помилки, добирає докази на підтвердження висловленої думки, застосовує відомі факти, поняття для виконання стандартних навчальних завдань. |
| 9 | Учень/учениця володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, застосовує теорію в конкретних ситуаціях, демонструє правильне застосування матеріалу, складає порівняльні характеристики, добирає аргументи на підтвердження власних міркувань. |
| Високий | 10 | Учень/учениця володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює літературні явища, працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює та творчо використовує дібраний матеріал. |
| 11 | Учень/учениця на високому рівні володіє матеріалом, вміннями й навичками комплексного аналізу художнього твору, використовує засвоєні факти для виконання нестандартних завдань, самостійно формулює проблему й вирішує шляхи її розв’язання, висловлює власні думки, самостійно оцінює явища літератури й культури, виявляючи власну позицію щодо них. |
| 12 | Учень/учениця вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації, має схильність до літературної творчості. |

Оцінювання має бути зорієнтованим на компетентності та наскрізні вміння, передбачені навчальною програмою.

Критерії рівня сформованості компетентностей та наскрізних умінь:

1) чи вміє учень розв’язувати проблеми і виконувати практичні завдання із застосуванням знань, що охоплюються навчальним матеріалом;

2) чи комунікує учень з учителями;

3) чи здійснював учень планування та чи шукав навчальний матеріал, чи працював з текстовою і графічною інформацією;

4) рефлексія власної навчально-пізнавальної діяльності.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Початковий рівень  1-3 бали | Середній рівень  4-6 балів | Достатній рівень  7-9 балів | Високий  рівень  10-12 балів |
| Планування  та здійснення  навчального  пошуку, аналіз  текстової та  графічної  інформації | Учень/учениця  самостійно або з допомогою вчителя чи  інших осіб:  планує й  здійснює навчальний  пошук;  опрацьовує  текстову та/або графічну  інформацію. | Учень/ учениця  самостійно або з  допомогою вчителя чи  інших осіб:  планує й здійснює  навчальний пошук;  ставить запитання до  змісту навчального  матеріалу;  опрацьовує,  інтерпретує текстову та/або  графічну інформацію без істотних змістових і  логічних неточностей. | Учень/учениця  самостійно або під опосередкованим  керівництвом учителя або  інших осіб:  планує й успішно  здійснює навчальний пошук, не обмежуючись навчальним  матеріалом;  ставить уточнювальні  запитання;  використовує  інформацію з кількох джерел;  опрацьовує й логічно  інтерпретує текстову та/або  графічну інформацію;  порівнює інформацію  з кількох джерел. | Учень/ учениця  самостійно або під  опосередкованим керівництвом  учителя чи інших осіб: планує й успішно здійснює навчальний пошук, не обмежуючись навчальним  матеріалом;  ставить запитання на з’ясування причинно-наслідкових зв’язків;  використовує інформацію  з різних джерел;  опрацьовує й логічно  інтерпретує текстову та/або графічну інформацію;  аналізує й порівнює  інформацію з різних джерел; критично оцінює надійність джерела й  достовірність інформації |
| Комунікація,  зокрема з  використанням  інформаційно-комунікаційних  технологій | Учень / учениця  створює короткі усній  письмові повідомлення;  відтворює почуту або прочитану  інформацію,  допускаючи істотні  змістові та/або логічні  неточності. | Учень/ учениця  створює короткі усні й  письмові повідомлення;  відтворює почуту  або прочитану інформацію  без істотних змістових  та/або логічних  неточностей;  презентує результати  своєї навчальної діяльності. | Учень / учениця  створює деталізовані усні йписьмові повідомлення;  висловлює власну  думку й наводить приклади  на її підтвердження;  презентує результати  навчальної діяльності,  зокрема з використанням ІКТ  (за умови доступності). | Учень / учениця створює  деталізовані усні й письмові  повідомлення;  висловлює й логічно  обґрунтовує власну думку,  наводить приклади на її підтвердження;  творчо презентує  результати навчальної  діяльності, зокрема з  використанням ІКТ (за умови  доступності). |
| Виконання  практичних завдань  та розв’язання  повсякденних  проблем із  застосуванням  знань, що  охоплюються  навчальним  матеріалом | Учень / учениця  самостійно або з  допомогою вчителя або  інших осіб:  виконує  навчальну дію на рівні  копіювання зразка її  виконання;  розпізнає, називає  окремі об’єкти вивчення. | Учень / учениця  самостійно або з  допомогою вчителя чи  інших осіб:  виконує навчальну  дію із застосування знань, що охоплюються  навчальним матеріалом, за зразком; може порівняти  окремі об’єкти вивчення. | Учень / учениця  самостійно або під  опосередкованим  керівництвом учителя чи  інших осіб:  застосовує знання, що  охоплюються навчальним  матеріалом, у типових  ситуаціях на рівні свідомого  вибору, а саме:  формулює проблемні  питання, пропонує можливі  способи виконання. завдання  або розв’язання проблеми;  складає план для  виконання / розв’язання  відповідно до інструкцій  та/або успішно виконує окремі етапи такого  виконання / розв’язання;  може аналізувати та порівнювати об’єкти  вивчення | Учень / учениця  самостійно або під  опосередкованим керівництвом  учителя чи інших осіб: застосовує знання, що  охоплюються навчальним  матеріалом, для виконання  практичних завдань та/або розв’язання повсякденних  проблем у нетипових ситуаціях на рівні свідомого вибору, а  саме: формулює проблемні питання, висуває гіпотези;  успішно виконує завдання або розв’язує проблему  відповідно до інструкцій;  обґрунтовує обраний  спосіб розв’язання / виконання,  спираючись на знання й досвід; може класифікувати й узагальнювати об'єкти вивчення. |
| Рефлексія  власної навчальнопізна-вальної  діяльності | Учень / учениця  розпізнає помилки,  логічні або змістові  неточності в результатах  навчальної діяльності  після того, як на них  вказує вчитель. | Учень / учениця  самостійно або з  допомогою вчителя чи  інших осіб:  розпізнає й  виправляє окремі помилки  та робить часткові  уточнення в результатах  навчальної діяльності. | Учень / учениця  самостійно або під  опосередкованим  керівництвом учителя чи  інших осіб:  успішно виправляє  окремі помилки й робить  часткові уточнення в  результатах власної  навчальної діяльності;  визначає окремі  труднощі, що виникають у  процесі власної навчальнопізна-вальної діяльності й можливі шляхи їх подолання. | Учень / учениця  самостійно або під  опосередкованим керівництвом  учителя чи інших осіб  аналізує результати  власної навчальної діяльності із  застосуванням критеріїв  оцінювання, успішно виправляє  помилки й робить уточнення;  визначає труднощі, що  виникають у процесі власної  навчально-пізнавальної  діяльності, та можливі шляхи їх  подолання. |

*Підсумкове* оцінювання складається з таких видів оцінювання:

*Тематичне* оцінювання, здійснюється на основі поточного оцінювання з урахуванням проведених діагностичних (контрольних) робіт або без них. Під час виставлення тематичного балу результати перевірки робочих зошитів не враховуються.

*Семестрове* оцінювання. Його мета – перевірка рівня засвоєння навчального матеріалу та підтвердження результатів поточних оцінок, отриманих упродовж відповідного навчального періоду. Оцінка за семестр ставиться за результатами тематичного оцінювання та контролю груп загальних результатів, визначених Держстандартом, та відображається у класному журналі та Свідоцтві досягнень. Залежно від специфіки навчального предмета семестровий контроль може бути комплексним і проводитись у формі тестування тощо. Завдання для його проведення розробляються вчителем з урахуванням рівня навченості учнів та охоплюють найбільш актуальні розділи й теми навчальної програми. Педагог має право змістити акценти на результати опанування більш важливих тем, але в цьому випадку слід попередити про це учнів на початку семестру.

*Річне* оцінювання. Здійснюється на підставі загальної оцінки результатів навчання за І та ІІ семестри, окремі види контрольних робіт, як правило, не проводяться.

Підсумкове оцінювання результатів навчання заповнюють у класному журналі в окремих колонках без зазначення дати. Якщо рівень результатів навчання школяра неможливо визначити, у класному журналі та Свідоцтві досягнень робиться запис «не атестований(а) (н/а)».

5. Література та інформаційні ресурси

Нормативні документи:

* Про повну загальну середню освіту (Закон України від 16.01.2020 № 463-ІХ ).
* Про затвердження Державного стандарту базової середньої освіти (постанова КМУ від 30.09.2020 № 898).
* Про затвердження типової освітньої програми для 5-9 класів закладів загальної середньої освіти (наказ МОН України від 19.02.2021 № 235).
* Про затвердження методичних рекомендацій щодо оцінювання навчальних досягнень учнів 5-6 класів, які здобувають освіту відповідно до нового Державного стандарту базової середньої освіти (наказ МОН України від 01.04.2022 № 289).
* Методичні рекомендації щодо навчання змісту освітніх галузей в 5-6 класах НУШ у 2023-2024 н. р. (лист СОІППО від 17.08.2023 № 375/11-07).
* Про переліки навчальної літератури та навчальних програм, рекомендованих МОН України для використання в освітньому процесі закладів освіти і науки України у 2023/2024 навчальному році (лист МОН України від 14.08.2023 № 1/12038-23).

Методичні матеріали:

- Відповідаємо на запитання: усе про модельні навчальні програми для розробників і

шкіл | Нова українська школа.

- Готуємося до навчального року: принципи та методи організації онлайн-навчання |

Нова українська школа.

- 8 цікавих технік, як оцінювати учнів, і що треба врахувати | Нова українська школ