Додаток 17

Українська література. Навчальна програма для 6 класу, розроблена на основі модельної навчальної програми «Українська література. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори: Архипова В.П., Січкар С.І., Шило С.Б.)

1. Пояснювальна записка

Навчальна програма створена відповідно до Державного стандарту базової середньої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 30.09.2020 № 898, відповідає меті й ідейним засадам цього документа та реалізує результати, окреслені в ньому. Ураховано положення Типової освітньої програми для 5–9 класів, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 19.02.2021 № 235. Програму створено на основі модельної навчальної програми «Українська література. 5- 6 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори: Архипова В.П., Січкар С.І., Шило С.Б.), рекомендованої Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795).

У шкільній освіті література займає особливе місце, оскільки є невід’ємною складовою формування гуманістичного світогляду сучасної особистості, потужним носієм ідентичності нації, її генетичного коду, тому в контексті національного самоусвідомлення й самоствердження її роль незаперечна й важлива.

Курс «Українська література» – важлива складова мовно-літературної освітньої галузі. Його основною метою є розвиток і формування грамотного, естетично розвинутого і творчого читача з гуманістичним світоглядом, який володіє українською мовою, читає інформаційні та художні тексти задля духовного, культурного та національного самовираження, для збагачення емоційного досвіду, творчої самореалізації, формування ціннісних орієнтирів і ставлень. Досягнення мети передбачає розв’язання таких завдань:

– формувати вміння сприймати літературний твір як мистецьке явище, розуміти його оригінальну своєрідність, давати власну аргументовану оцінку;

– формувати вміння визначати національну своєрідність та загальнолюдську значущість творів класичної та сучасної української літератури;

– формувати вміння осмислено сприймати, оцінювати, декодувати художній текст через свідоме оволодіння літературними поняттями та термінами;

– розвивати інтерес і здатність до самостійної читацької діяльності для задоволення різних потреб читача;

– формувати вміння самостійно працювати з різними видами і джерелами інформації;

– відпрацьовувати комунікативні вміння, образне, логічне та критичне мислення, культуру полеміки;

– формувати вміння безпечного і критичного використання медіапродукції, здатності створювати медіапродукти і спілкуватися за допомогою медіазасобів.

Структура навчальної програми, її змістове наповнення передбачають урахування вікових особливостей учнів, психології сприйняття дитиною творів художньої літератури, а також специфіку сучасного інформаційно-комунікативного простору та загальносвітових процесів глобалізації.

При укладанні програми було враховано одну з найактуальніших проблем – наступність, адже успіхи шкільного навчання суттєво залежать від якості знань та умінь, сформованих у попередніх класах. З огляду на це вчитель спирається на набуті практичні вміння учнів, а саме: застосовувати різні види читання (аналітичне, переглядове, вибіркове) відповідно до мети, використовувати засоби виразності, застосовувати прийоми смислового читання, способи роботи з книгою. Підібрані в програмі тексти для опрацювання дають можливість не тільки розширити коло читання, а й продовжувати формувати та удосконалювати читацьку діяльність школярів відповідно до вимог Державного стандарту базової середньої освіти, а саме: удосконалювати вміння діалогічної взаємодії з текстом, уміння сприймати, аналізувати, інтерпретувати й оцінювати інформацію та використовувати її в різних комунікативних ситуаціях; збагачувати читацький досвід, формувати вироблення алгоритму прочитання художніх творів різних естетичних систем, жанрів, стилів, а також розвивати в учнів поняття про різні види медіа та використані в них засоби впливу на читача, формувати вміння здійснювати пошук, добирати, критично оцінювати і безпечно користуватися медіазасобами.

Курс української літератури в 6 класі структуровано за такими взаємопов’язаними тематично-проблемними розділами: «Пісенні скарби рідного краю», «Поетичний дивосвіт», «Живильні джерела мудрих книг».

Кожен розділ охоплює теми та перелік основних змістових блоків, які створюють передумови для ознайомлення учнів з різноманітною дитячою літературою та передбачають взаємодію організованої та самостійної читацької діяльності учнів, що сприяє формуванню дитини-читача.

Кожен змістовий блок містить перелік текстів для обов’язкового вивчення та варіативні твори, які можна розглядати додатково, за вибором учителя, наявністю часу або самостійно. Твори дібрано за принципами художньо-естетичних критеріїв, жанрово-тематичної розмаїтості, ідейно-ціннісних особливостей, осучаснення змістового матеріалу та з урахуванням читацьких інтересів дітей.

Тематика змістових блоків спрямована на досягнення належного рівня сформованості вміння читати, сприймати, аналізувати, інтерпретувати й оцінювати усну інформацію та використовувати її в комунікативних цілях. Змістом програми також передбачено засвоєння певного кола усвідомлених понять із теорії літератури, необхідних для аналізу та інтерпретації тексту.

Навчальна програма передбачає вивчення літератури рідного краю, що уможливлює ознайомлення учнів із творчістю письменників-земляків. Для цього виділяються окремі години та обрано тексти для розгляду.

Опрацювання змістового матеріалу відбувається через орієнтовні види навчальної діяльності. Навпроти кожного виду діяльності подано, які очікувані результати можуть досягти учні, на чому має акцентувати увагу вчитель під час реалізації цих завдань. Більшість орієнтовних видів навчальної діяльності відображає синергетичний підхід до освітнього процесу, коли виконання завдань підсилюють ефект навчання та ґрунтуються на конструюванні знань, а не на їх відтворенні, що демонструє засади партнерства та дитиноцентризму в освітньому процесі.

1. Змістова частина: навчальний план курсу, види діяльності, очікувані результати

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Зміст навчального матеріалу | Діяльність | Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності |
|  | Розділ 1. Пісенні скарби рідного краю (15 год)  Тема 1. Чарівна мелодія слова. Народна обрядова пісня (8 год) | | |
| 1. | Роль і місце пісні в житті українців. Головні календарні обряди. Пісня – музично-поетичний жанр фольклору. Народна обрядова пісня, її різновиди. Зв’язок із стародавніми обрядами. Варіантність народних пісень.  ТЛ: народна пісня, повтори, анафора. | Робота з епіграфом, афоризмом.  Випереджувальне завдання «Традиції та обряди українців».  «Відстрочена відгадка».  Синквейн «Пісня». | Учень/учениця:  знає про виникнення обрядової поезії, її різновиди; читає народні пісні відповідно до особливостей інтонації; розуміє та відтворює зміст почутих пісень, толерантно реагує, використовуючи формули мовного етикету, етично висловлює власне ставлення до почутого; розрізняє особливості народних пісень відповідно до їх жанрово-родової належності та стильових ознак; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу пісень. |
| 2. | Пісні зимового, весняного та літнього циклів. Провідні мотиви народних пісень. Засоби художньої виразності в піснях (метафора, епітет, персоніфікація, порівняння).  Обов’язкові для вивчення твори:  Пісні літнього циклу: «У ржі на межі», «Ой бiжить, біжить мала дівчина», «Проведу я русалочки до бору» (русальні); «Заплету віночок», «Ой вінку мій, вінку», «Купайло, Купайло!» (купальські); «Маяло житечко, маяло», «Там у полі криниченька» (жниварські); зимового циклу: «Ой хто, хто Миколая любить», «Засівна», «Нова радість стала», «Добрий вечір тобі, пане господарю!», «Щедрик, щедрик, щедрівочка».  Варіативні твори:  «Бігла теличка та й з березничка», «Ой сивая та й зозуленька», веснянки «Ой весна, весна – днем красна», «Ой кувала зозуленька», «А в кривого танця», «Благослови, мати», «Розвивайся, лозо, борзо», календарно-обрядові пісні рідного краю. | Спостереження-дослідження.  Робота в групах. «Досліджуємо слово».  Карта розуму «Тропи».  Створення реклами за прочитаним твором.  Вивчення напам’ять  (2 пісні на вибір учня/учениці). | Учень/учениця:  читає народні пісні відповідно до особливостей інтонації; визначає провідні мотиви пісень; характеризує вплив окремих деталей, зокрема художніх, на сприйняття тексту пісні; визначає спільні та різні елементи і форми подібних за певними структурними ознаками текстів; передає з використання окремих способів і засобів візуалізації враження від народних пісень; за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт. |
|  | Тема 2. Чарівна мелодія слова.  Народні колискові пісні. Пісні літературного походження (7 год) | | |
| 3. | Народні колискові пісні: Лексичні особливості колискових пісень (зменшувально-пестливі слова, анафора).  ТЛ: колискова.  Обов’язкові для вивчення твори:  «Ой ти, коте, коточок», «Ой ну, люлі, дитя, спать». | Синквейн «Колискова».  Гра «Мозаїка».  Інтерв’ю «Чи знаю я народні колискові пісні».  Вільне есе. | Учень/учениця:  читає колискові пісні з урахуванням лексичних та інтонаційних особливостей; характеризує вплив окремих деталей, зокрема художніх, на сприйняття тексту пісні; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прослуховуванням колискових пісень; удосконалює письмовий текст. |
| 4. | Пісні літературного походження. Тематика та особливості цих пісень. Пісні, що стали народними. Урочисті пісні. Гімн.  ТЛ: гімн.  Обов’язкові для вивчення твори:  Павло Чубинський та Михайло Вербицький. «Ще не вмерла України...». Олександр Кониський. «Молитва». Станіслав Чарнецький та Григорій Трух. «Ой, у лузі червона калина похилилася». Дмитро Луценко. «Як тебе не любити, Києве мій». | Робота в групах «Навчаємося спільно»  Дослідження-порівняння явищ  Вправи з ключами  «Творча майстерня»  Вивчення напам’ять  (Павло Чубинський та Микола Вербицький. «Ще не вмерла України...»;  Станіслав Чарнецький та Григорій Трух. «Ой, у лузі червона калина похилилася»). | Учень/учениця:  читає літературні пісні відповідно до особливостей інтонації; визначає основні мотиви пісень; розрізняє відому й нову для себе інформацію; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним, своє ставлення до зображених у поезії явищ; аналізує зміст написаного з погляду цілісності та повноти викладу. |
|  | Розділ 2. Поетичний дивосвіт (12 год)  Тема 3. Чуття гармонії у слові (12 год) | | |
| 5. | Тематичне розмаїття поезії (неповторний світ дитинства в поезіях, важливість родинних цінностей, гармонія людини і природи).  ТЛ: ліричний герой.  Обов’язкові для вивчення твори:  Тарас Шевченко. «Думка» («Тече вода в синє море»), «Іван Підкова». Леся Українка. «Мрії», «Як дитиною, бувало…», «Тиша морська», «Співець». Станіслав Чернілевський. «Теплота родинного інтиму…», «Забула внучка в баби черевички…». Ірина Жиленко. «Жар-Птиця», «Підкова», «Гном у буфеті».  Варіативні твори:  Ігор Калинець. «Стежечка», «Блискавка», «Веселка», «Криничка», «Дим». Платон Воронько. «Пахне хліб», «Солодка вода». Максим Рильський. «Збирають світлі, золоті меди...» , «Запахла осінь в’ялим тютюном...», «Люблю похмурі дні...». Олександра Бурбело. «Я лиш струна на арфі України», збірка «Золота Росинка». Мар’яна Савка. «Україна». Іван Андрусяк. «Розмова», «Зорі й місяць», «Колискова». | Робота з епіграфом.  «Візитівка письменника».  Творчий експеримент  «Ліричний настрій».  Вправи з ключами.  Робота в групах «Місткий кошик».  Виразне читання поезії.  Робота в парах  «Навчаємося спільно».  Гра «Загадкова скринька».  «Творча майстерня». | Учень/учениця:  читає поетичні твори відповідно до мети читання та інтонаційних особливостей; визначає основні мотиви поезій; характеризує вплив інтонації на зміст; описує свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних творів; ефективно використовує інформаційні ресурси для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; пояснює вплив поезії на формування власного естетичного смаку, читацьких інтересів; обирає самостійно поезії для читання, аргументує свій вибір; творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючи зроблений вибір; створює письмові тексти визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід; аналізує зміст написаного з погляду цілісності та повноти викладу. |
| 6. | Художні, персоніфіковані образи поезій. Настрої, почуття, поетичні роздуми ліричного героя про любов, доброту, красу, високу духовність. | Гра «Відчуй настрій».  Літературне лото.  Гра «Загадкова скринька».  «Діаграма Венна».  Мініпроєкт «Моя бібліотека».  Вивчення напам’ять: Леся Українка (1 поезія на вибір). | Учень/учениця:  характеризує емоційний стан ліричного героя; проводить паралелі між образами і явищами, зображеними в тексті, і власним життєвим досвідом; визначає основні мотиви поезій; визначає спільні та різні елементи і форми подібних за певними структурними ознаками текстів; пояснює вплив поезії на формування власного естетичного смаку, читацьких інтересів; висловлює своє ставлення до думок інших, зважаючи на неповноту або суперечливість почутої інформації. |
| 7. | Віршована мова. Стопа. Віршовий розмір (ямб, хорей, пірихій).  ТЛ: віршові розміри ямб, хорей. | «Літературознавча експертиза». | Учень/учениця:  обґрунтовує значення інформації, здобутої в прочитаному тексті, для розв’язання визначених завдань, використовуючи різні жанри, форми і способи представлення повідомлень. |
|  | Розділ 3. Живильні джерела мудрих книг (33 год)  Тема 4. Із видимого пізнавай невидиме. В. Рутківський, М. Вороний (7 год) | | |
| 8. | Тематичне розмаїття класичної та сучасної прози. Повісті на історичну тематику. Жанрові та композиційні особливості повістей.  ТЛ: повість (загальне ознайомлення).  Обов’язкові для вивчення твори:  Володимир Рутківський. «Джури козака Швайки» (скорочено).  Варіативні твори:  Андрій Кокотюха. «Таємниця козацького скарбу». Марія Морозенко. «Іван Сірко – великий характерник», «Іван Сірко – славетний кошовий». | Карта розуму «Епічний твір».  «Візитівка письменника».  «Оживи світлину».  «Відгадай, хто я».  Робота в групах «Мудрі сови».  Гра «Темна конячка».  «Запитання до тексту».  Робота з інфографікою.  Гра «Втрачена інформація».  Робота в групах «Коло думок».  «Моделювання».  Мальований скрайбінг.  «Літературознавча експертиза».  «Займи позицію».  «Шість капелюхів мислення».  Буктрейлер. | Учень/учениця:  читає прозові тексти у різний спосіб відповідно до мети читання; формулює тему та основну думку прозового тексту; співвідносить зміст прозового тексту з історичним та культурним контекстом; пояснює функції основних складників друкованого чи цифрового текстового джерела інформації (заголовка, змісту, анотації тощо), розрізняє складники структури тексту відповідно до його жанрово-родової належності та стильових особливостей; відтворює основні думки і факти, окремі висловлювання персонажів у літературному творі, що розкривають зміст твору; характеризує поведінку та вчинки героїв; проводить паралелі між образами і явищами, зображеними в тексті, і власним життєвим досвідом; виявляє взаємозв’язок змісту або інших компонентів літературного твору (цитат, уривків, епізодів, вчинків персонажів тощо) із власними потребами для особистісного розвитку; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту; створює текст за визначеними характеристиками на основі певної графічної інформації; творчо опрацьовує прочитаний текст, у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів; проеціює власний життєвий досвід на порушені в тексті проблеми; описує свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних творів; ефективно використовує інформаційні ресурси для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт. |
| 9. | Ліро-епічний твір. Специфіка ліро-епічного твору. Поеми на історичну тематику (козацька доба). Патріотичні мотиви, героїзм та відвага козаків.  ТЛ: ліро-епічний твір, поема.  Обов’язкові для вивчення твори:  Микола Вороний. «Євшан-зілля». | «Візитівка письменника».  «Оживи світлину».  Робота в групах  «Навчаючи вчуся».  «Асоціативний кущ».  «Діаграма Венна».  Вільне есе. | Учень/учениця:  читає ліро-епічні твори у різний спосіб відповідно до мети читання та композиційних особливостей; формулює тему та основний мотив поеми; співвідносить зміст поеми з історичним та культурним контекстом; визначає спільні та різні елементи змісту і форми подібних за певними структурними ознаками текстів; характеризує поведінку та вчинки героїв; відтворює основні думки і факти, окремі висловлювання персонажів у ліро-епічному творі, що розкривають зміст почутого повідомлення; аргументує власну оцінку прочитаного тексту, наводячи доречні цитати; створює письмові тексти визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід; удосконалює письмовий текст. |
| 10. | Тема та основна думка поеми. Сюжетні елементи, розгортання подій. Засоби художньої виразності в поемі. Автор твору і ліричний герой. | «Запитання до тексту»  Робота в парах  «Досліджуємо слово»  Літературна вікторина  «Упізнай героя»  Гра «Літературне лото». | Учень/учениця:  визначає основну і другорядну інформацію, мікротеми, важливі деталі в поемі; розпізнає основні виражальні засоби, використовує окремі з них; характеризує вплив засобів художньої виразності на зміст твору; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту. |
|  | Тема 5. Із видимого пізнавай невидиме.  В. Нестайко, Я. Стельмах, Л. Воронина (13 год) | | |
| 11. | Захопливий сюжет пригодницьких повістей. Мрії і дійсність, смішне й комічне в повістях. Сюжетні та композиційні особливості повістей. Цікаві й романтичні персонажі.  ТЛ: сюжет.  Обов’язкові для вивчення твори: Всеволод Нестайко. «Тореадори з Васюківки». Ярослав Стельмах. «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера». Леся Воронина. «Таємне Товариство боягузів, або Засіб від переляку № 9». Варіативні твори: Всеволод Нестайко. «Таємниця Віті Зайчика», «Неймовірні детективи». Ярослав Стельмах. «Найкращий намет», «Вікентій Прерозумний». Іван Багмут. «Пригоди чорного кота Лапченка, описані ним самим». Іван Андрусяк. «Вісім днів із життя Бурундука». | Випереджувальні завдання.  Гра «Так – Ні».  «Займи позицію».  Ґронування «Образ героя».  Гра «Упізнай героя»  «Картинна галерея»(ілюстрації, комікси до творів).  Рольова гра. | Учень/учениця:  читає повісті у різний спосіб відповідно до мети читання; визначає тему, сюжетно-композиційні особливості та проблематику повістей; характеризує поведінку та вчинки героїв; проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в повісті, і власним життєвим досвідом; проектує власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в тексті; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту; виявляє взаємозв’язок змісту або інших компонентів твору із власними потребами для особистісного розвитку; вирізняє спільні та різні риси між власним мовленням і мовленням інших осіб, урізноманітнює власне мовлення завдяки читанню літературних творів, роботі із словниками та довідковими джерелами. |
|  | Тема 6. Із видимого пізнавай невидиме. Від смішного до великого.  З. Мензатюк, С. Руданський, П. Глазовий, Леонід Глібов (13 год) | | |
| 12. | Таємничі, веселі й незвичайні події у фантастичних творах. Порушення питань моралі, дружби, добра, любові, толерантного ставлення до інших, прагнення гармонії зі світом. Кмітливі й винахідливі герої фантастичних творів.  Обов’язкові для вивчення твори:  Зірка Мензатюк. «Ангел Золоте Волосся» (скорочено).  Варіативні твори:  Сергій Оксеник «Лісом, небом, водою. Книга 1. Лисий» (скорочено). Емма Андієвська «Казка про яян», «Говорюща риба». Галина Пагутяк. «Втеча звірів, або Новий бестіарій» (скорочено). Дара Корній. «Петрусь химородник» (скорочено). | Вправи з ключами.  «Мікрофон».  «Запитання до тексту».  «Моделювання».  «Займи позицію».  Мініпроєкт  «Фантастична мандрівка». | Учень/учениця:  читає фантастичні твори у різний спосіб відповідно до мети читання; визначає тему, сюжетно-композиційні особливості та проблематику повістей; творчо опрацьовує прочитаний текст, у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів; характеризує поведінку та вчинки героїв; проводить паралелі між образами і явищами, зображеними в тексті, і власним життєвим досвідом; розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб; висловлюється в захищеному цифровому середовищі щодо проблем, пов’язаних із життєвим досвідом, зокрема із читацькою практикою; за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт. |
| 13. | Гумористичні твори. Гумористичне й сатиричне зображення. Жанрова різноманітність гумористичних творів (анекдоти, байки, усмішки, гуморески, співомовки тощо). Роль гумору в житті українців. Іронічно-пародійна, викривальна спрямованість гумористичних творів. Гуморески. Співомовки.  ТЛ: гумор, сатира, гумореска, співомовка.  Обов’язкові для вивчення твори:  Степан Руданський. «Добре торгувалось», «Запорожці у короля», «Торбин брат». Павло Глазовий. «Еволюція», «Найважча роль», «Заморські гості», «Похвала».  Варіативні твори:  Степан Руданський. «Окуляри», «Розумний панич», «Лінивий», «Гуменний», «Свиня свинею». Павло Глазовий. «Кухлик», «Допитливий син». Петро Ребро. «Козацькі жарти». | Синквейн «Гумор».  «Інтерв’ю з письменником».  Робота в групах.  «Дерево рішень».  «Запитання до тексту».  «Творча майстерня».  Мініпроєкт «У полоні сміху». | Учень/учениця:  читає гумористичні твори у різний спосіб відповідно до мети читання та інтонаційних особливостей; визначає тему, сюжетно-композиційні особливості та викривальну спрямованість гуморесок; характеризує особливості форми гуморесок та співомовок, зумовлені змістом; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту; за мотивами прочитаного виявляє взаємозв’язок змісту або інших компонентів твору із власними потребами для особистісного розвитку; проеціює власний або відомий життєвий досвід на порушені в гумористичних творах проблеми; добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення; створює письмові тексти визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід; удосконалює письмовий текст; за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт. |
| 14. | Байка. Гумор і сатира в байках. Герої байок. Будова та алегоричний зміст.  ТЛ: байка, алегорія, мораль.  Обов’язкові для вивчення твори:  Леонід Глібов. «Щука», «Муха і Бджола», «Жаба і Віл».  Варіативні твори:  Леонід Глібов. Байки (на вибір учителя). | «Візитівка письменника».  Синквейн «Байка».  Створення ілюстрацій до байок.  Інсценізація байки. | Учень/учениця:  читає байки відповідно до інтонаційних особливостей та мети читання; характеризує порушені в байці проблеми; виявляє і відтворює алегоричний зміст байки, розрізняючи інтонацію, силу голосу, логічні наголоси, темп, паузи, міміку, жести; творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючи зроблений вибір; характеризує поведінку та вчинки героїв; проводить паралелі між образами і явищами, зображеними в тексті, і власним життєвим досвідом; вирізняє спільні та різні риси між власним мовленням і мовленням інших осіб, урізноманітнює власне мовлення завдяки читанню літературних творів, роботі із словниками та довідковими джерелами; унаочнює та візуалізує текст, використовуючи різні засоби для відтворення змісту. |
| 15. | Науково-художня та науково-популярна література як різновид дитячої пізнавальної літератури (загальне ознайомлення). Навчальна література, тексти із ЗМІ (загальне ознайомлення).  Варіативні твори (2-3 тексти на вибір учителя):  Олекса Воропай. «Звичаї нашого народу» (фрагменти). Людмила Старицька-Черняхівська. «Хвилини життя Лесі Українки» (фрагменти). Володимир Панченко. «Молоді літа Володимира Винниченка» (фрагменти). Микола Славинський. «Її благословив Господь» (фрагменти). Книги серії «Життя видатних дітей» (М.Павленко,  І. Андрусяк, А.Кокотюха, В.Лис, С.Процюк, Л.Воронина). Медіатексти: візуальні, аудіальні, аудіовізуальні, комп’ютерні ігри; реклама (тематика медіатекстів відповідає віковим особливостям дітей). | Робота в парах.  «Навчаємося спільно».  «Запитання до тексту».  «Відстрочена відгадка».  «Шість капелюхів мислення».  «Мікрофон».  «Рольова гра». | Учень/учениця:  читає тексти різних стилів і жанрів у різний спосіб відповідно до мети читання; визначає спільні та різні елементи і форми подібних за певними структурними ознаками текстів; аргументує власну оцінку прочитаного тексту, наводячи доречні цитати; визначає спільні та відмінні елементи змісту і форми подібних за певними структурними ознаками текстів; розпізнає основні виражальні засоби, використовує окремі з них; описує свої літературні вподобання, знає, яким чином можна задовольнити потреби у знаходженні нової інформації. |
|  | Узагальнення та систематизація вивченого (1 год) | | |
| 16. | Узагальнення й систематизація навчального матеріалу в кінці року | Літературні вікторини,  квести,  ігри. | Учень/учениця:  розуміє та відтворює навчальний матеріал, зміст вивчених художніх творів, аргументовано зіставляє почуте із життєвим досвідом обстоює власну позицію щодо проблем порушених у вивчених художніх творах; пояснює теоретико-літературні поняття, здобуті в процесі опрацювання програмового матеріалу співвідносить зміст вивчених художніх творів із історичним і культурним контекстом формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу вивчених художніх текстів; описує свої літературні вподобання, наводячи приклади із прочитаних творів; ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів. |
|  | Література рідного краю ( 2+2 год) | | |
| 17. | Ознайомлення з творами письменників-земляків.  Календарно-обрядові пісні рідного краю.  Платон Воронько. «Пахне хліб», «Солодка вода».  Анатолій Дімаров. «Блакитна дитина». | Робота з епіграфом, афоризмом.  «Візитівка письменника».  Інформація з опорою на життєвий досвід.  Робота в групах. «Літературна карта мого краю».  Мініпроєкт «У творчій майстерні». | Учень/учениця:  знає письменників рідного краю; читає тексти різних стилів і жанрів у різний спосіб відповідно до мети читання; розуміє зміст і висловлює власну думку щодо прочитаного; розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб; залежно від мети читання обирає самостійно або за допомогою інших осіб тексти для читання, які належать до різних стилів і жанрів, аргументує свій вибір. |
|  | Позакласне читання ( 2+2 год) | | |
| 18. | Євген Гуцало. «У гаї сонце зацвіло».  Ігор Калинець. «Стежечка», «Блискавка», «Веселка», «Криничка», «Дим».  Андрій Кокотюха. «Таємниця козацького скарбу».  Всеволод Нестайко. «Неймовірні детективи». | Цікаві факти про митця.  Короткий переказ твору.  Робота учнів з уривками з тексту.  Творча робота (створення асоціативних малюнків, тестових завдань до віршів, коміксів, мемів). | Учень/учениця:  знає жанрові особливості творів, уміє переказувати текст та відтворювати його засобами малюнків, презентації, відеоролика, аплікації тощо, уміє аналізувати підтекст твору, відтворювати його засобами малюнків, коміксів, мемів, тестів тощо, психологію персонажів; визначати свій рівень успішності, виконувати усні тести та онлайн-вправи. |
| 19. | Проєктна робота  1.Мініпроєкт «Моя бібліотека».  2.Мініпроєкт  «Фантастична мандрівка».  3. Мініпроєкт «У полоні сміху».  4. Мініпроєкт «У творчій майстерні». | Вибір теми проєкту. Створення команди.  Пошук та аналіз інформації.  Проведення дослідження.  Узагальнення результатів дослідження.  Створення презентації /відеоролика/колажу/  буклета.  Презентація проєкту перед авдиторією. | Учень/учениця:  уміє працювати  в команді, генерувати цікаві ідеї, організовувати проєктну роботу, оформлювати її у вигляді презентації / відеоролика /колажу/буклета, захищати проєкт перед авдиторією. |
| 20. | Перевірка літературної теми | 3+3 (год) |  |
| 21. | Розвиток мовлення | 2+2 (у+п) |  |
| 22. | Сприймання усної інформації на слух / аудіювання | 1+1 (год) |  |
|  | Усього 70 год |  |  |

3. Перелік навчально-методичного та матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу:

* [Українська література](https://pidruchnyk.com.ua/5klas/ukrainska5/). 6 клас. Підручник для закладів загальної середньої освіти. Автори: Архипова В.П., Січкар С.І., Шило С.Б.
* Нова українська школа: путівник для вчителя 5-6 класів навчально-методичний посібник /за ред.А.Л.Черній; відп. за вип. В.М.Салтишева. Рівне: РОІППО, 2022.
* Навчально- методична скарбниця. НУШ 5-6 класи
* Модельні навчальні програми
* Презентації модельних навчальних програм

Матеріально-технічне забезпечення: ноутбук, комп’ютер.

Онлайн-сервіси:

<https://vseosvita.ua/>

<https://naurok.com.ua/>

<https://www.ed-era.com/>

<https://learningapps.org/>

<https://prometheus.org.ua/courses-catalog/>

4. Система оцінювання результатів навчання

Оцінюванняшестикласників здійснюється відповідно до Методичних рекомендацій щодо оцінювання навчальних досягнень учнів 5- 6 класів, які здобувають освіту відповідно до нового Державного стандарту базової середньої освіти, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 01.04.2022 № 289.

Критерії поурочного оцінювання на уроках з української літератури

|  |  |
| --- | --- |
| Бали | Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів |
| Початковий рівень | |
| 1 | Учень/учениця на елементарному рівні відтворює матеріал, називаючи окремий літературний факт або явище (автора й назву твору, окремих літературних персонажів тощо) |
| 2 | Учень/учениця розуміє навчальний матеріал і може відтворити фрагмент з нього окремим реченням (називає окремі факти з життя і творчості письменника, головних персонажів твору, упізнає за описом окремого персонажа твору, упізнає, з якого твору взято уривок тощо) |
| 3 | Учень/учениця розуміє навчальний матеріал і за допомогою вчителя дає відповідь у формі висловлювання (відтворює зміст у певній послідовності, називає на репродуктивному рівні жанр твору, упізнає літературний факт за описом або визначенням) |
| Середній рівень | |
| 4 | Учень/учениця має уявлення про зміст твору, може переказати незначну його частину та з допомогою вчителя визначає основні сюжетні елементи, на репродуктивному рівні відтворює фактичний матеріал |
| 5 | Учень/учениця знає зміст твору, переказує окрему його частину, знаходить у тексті приклади відповідно до сформульованого завдання, висловлює оцінювальне судження і доводить його одним-двома аргументами, завершує відповідь простим узагальненням, дає визначення літературних термінів |
| 6 | Учень/учениця знає зміст твору, може переказати значну його частину, з допомогою вчителя виділяє головні епізоди, уміє формулювати думки, називає риси характеру літературних героїв, встановлює окремі причиново-наслідкові зв’язки, дає визначення літературних термінів з прикладами |
| Достатній рівень | |
| 7 | Учень/учениця володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим учителем зразком, наводить окремі приклади з тексту |
| 8 | Учень/учениця володіє матеріалом, за зразком аналізує текст, виправляє допущені помилки, добирає докази на підтвердження висловленої думки, застосовує відомі факти, поняття для виконання стандартних навчальних завдань |
| 9 | Учень/учениця володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, застосовує теорію в конкретних ситуаціях, демонструє правильне застосування матеріалу, складає порівняльні характеристики, добирає аргументи на підтвердження власних міркувань |
| Високий рівень | |
| 10 | Учень/учениця володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює літературні явища, працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює та творчо використовує дібраний матеріал |
| 11 | Учень/учениця на високому рівні володіє матеріалом, вміннями й навичками комплексного аналізу художнього твору, використовує засвоєні факти для виконання нестандартних завдань, самостійно формулює проблему й вирішує шляхи її розв’язання, висловлює власні думки, самостійно оцінює явища літератури й культури, виявляючи власну позицію щодо них |
| 12 | Учень/учениця вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації, має схильність до літературної творчості |

Вимоги до виразного читання

1. Відтворення емоційної насиченості твору (внутрішнє «бачення», робота творчої уяви читця – особливо поетичного тексту).
2. Розуміння ідейно-художнього смислу, а не лише фактичного змісту тексту.
3. Вміння висловити своє особисте ставлення, передати зміст і настрій слухачам.

Орієнтовна кількість слів для вивчення напам’ять уривків прозових текстів

|  |  |
| --- | --- |
| Клас | 6-й |
| Кількість слів | 60–70 |

Критерії оцінювання виразного читання напам’ять художніх творів(за О.О. Ісаєвою)

|  |  |
| --- | --- |
| Бали | Критерії оцінювання |
| Початковий рівень | |
| 1 | Учень/учениця монотонно читає напам’ять лише окремі фрази художнього тексту. |
| 2 | Учень/учениця невиразно читає напам’ять невеличкий фрагмент рекомендованого для вивчення твору. |
| 3 | Учень/учениця читає напам’ять недостатній за обсягом уривок твору зі значною кількістю фактичних мовленнєвих помилок |
| Середній рівень | |
| 4 | При читанні напам’ять твору учень/учениця допускає значну кількість помилок різного характеру |
| 5 | Учень/учениця читає вивчений напам’ять твір зі значними змістовими неточностями, порушенням правил техніки мовлення. |
| 6 | Учень/учениця читає напам’ять художній твір з окремими орфоепічними та змістовими огріхами |
| Достатній рівень | |
| 7 | При читанні напам’ять твору учень правильно, чітко передає зміст твору, але виконує його невиразно, монотонно |
| 8 | Вивчений напам’ять твір учень/учениця читає з окремими декламаційними огріхами |
| 9 | Учень/учениця виразно читає напам’ять вивчений твір, але час від часу допускає змістові неточності |
| Високий рівень | |
| 10 | Учень/учениця виразно, без помилок та неточностей, декламує твір напам’ять |
| 11 | Вивчений напам’ять твір учень/учениця декламує, виявляючи індивідуальне розуміння тексту, своє ставлення до прочитаного. |
| 12 | Читання напам’ять твору учнем/ученицею відзначається високим рівнем артистизму, мовленнєвої вправності. Учень/учениця виявляє особисте ставлення до прочитаного, може сформулювати і висловити своє «надзавдання» (мету) читання твору |

5. Література та інформаційні ресурси

Нормативні документи:

- Про повну загальну середню освіту (Закон України від 16.01.2020 № 463-ІХ).

- Про затвердження Державного стандарту базової середньої освіти (постанова КМУ від 30.09.2020 № 898).

- Про затвердження типової освітньої програми для 5-9 класів закладів загальної середньої освіти (наказ МОН України від 19.02.2021 № 235).

- Про затвердження методичних рекомендацій щодо оцінювання навчальних досягнень учнів 5-6 класів, які здобувають освіту відповідно до нового Державного стандарту базової середньої освіти (наказ МОН України від 01.04.2022 № 289).

- Методичні рекомендації щодо викладання української мови і літератури, зарубіжної літератури для 5–6 та 7–11 класів у закладах загальної середньої освіти у 2023/2024 навчальному році (за редакцією Т. Гнаткович, О. Котусенко, О. Опачко).

- Методичні рекомендації щодо навчання змісту освітніх галузей в 5-6 класах НУШ у 2023-2024 н. р. (лист СОІППО від 17.08.2023 № 375/11-07).

Методичні матеріали:

* Відповідаємо на запитання: усепро модельні навчальні програми для розробників і шкіл/Нова українська школа (nus.org.ua)
* Готуємося до навчального року: принципи та методи організації онлайн-навчання/Нова українська школа (nus.org.ua)
* 8 цікавих технік, як оцінювати учнів, і що треба врахувати/Нова українська школа (nus.org.ua)
* Дорожня карта вчителя мовно-літературної галузі: інструментарій оцінювання (для 5 та 6-11 класів закладів загальної середньої освіти). Автори: Т. Гнаткович, О. Котусенко, О. Опачко.